

MIRJANA MAROVIĆ
PUTOVI



MUZEJ ĐAKOVŠTINE
ĐAKOVO, 2021.

ZVJEZDANE PUTANJE I ZAVIČAJNO KRETANJE

Uz nove slike Mirjane Marović

U već tridesetogodišnjem djelovanju slikarica Mirjana Marović prošla je kroz nekoliko različitih razdoblja, kroz nekoliko jasno organiziranih i zaokruženih ciklusa, u kojima je gotovo metodično razrađivala razna problemska uporišta i razne motivske pobude, insistirajući uvijek na kromatskom bogatstvu i pročišćenoj kompoziciji. Na samome početku rada, za boravaka u Veneciji, zagledala se u barokne podove mletačkih crkava i iz njihovih kompleksnih popločenja izvlačila kompozicijske i kolorističke poticaje za svoje slike. U drugoj je pak fazi svoja oblikovna nadahnuća nalazila u ideji nutarnjih krajolika, u asocijativnim kombinacijama linija i mrlja što slijede nagonske poticaje. Dakle, u dosadašnjem je radu iskušala i prizore koje je promatrala, a ogledala se i u oniričkim maštarijama. Isto tako se iskazala na relativno velikim formatima kao i na minijaturama.

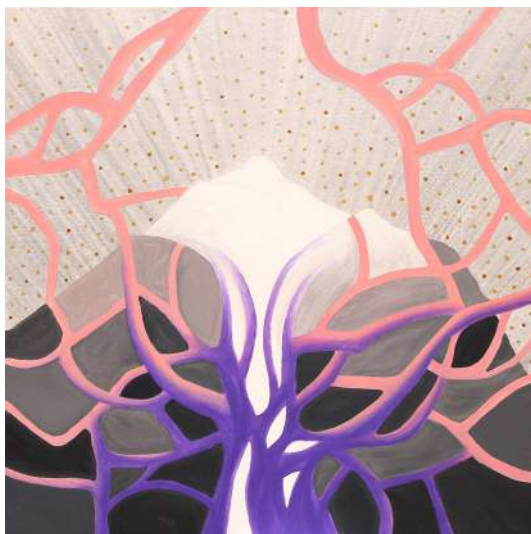
Najnoviju je izložbu Mirjana Marović koncipirala kao svojevrsni *hommage* zavičajnim prostorima, ali istodobno i kao odavanje počasti gradu Vukovaru, simboliziranom kroz motiv Oriona, sazviježđa fiksiranoga na prapovijesnoj vučedolskoj keramici. Njezini je emocionalni putovi, naime, vode od najbližega prema vrlo dalekomu, a intelektualni povodi od mikrokozmosa prema makrokozmosu. Slikarski pak ona ide prema sabiranju dosadašnjih iskustava, prema individualnoj sintezi. I ovoga puta možemo započeti s crkvenim motivima, samo što je riječ o domaćem povodu, rozeti solinske Crkve Gospe od Otoka. Na tom se ciklusu (četiri varijante) geometrija i simetrija vizualnog predloška usklađuju s dinamizmom kolorističkih zračenja, s pointilizmom koji će posebno doći do izražaja na slikaričinim astralnim vizijama. U područje mimetičnosti ili određenije figuracije Mirjana Marović ulazi s dva prizora. Jedno je „Most“, a drugo „Iz Mosora, izvor Jadra“, oba relativne prepoznatljivosti, ali bitno fluidne fakture, odgovarajuće motivu vode koja teče i na svoj način odgovara temperamentu i gesti slikarske intervencije.

Motiv „Sutikva i smokva“, u četiri verzije, središnji je ciklus ove izložbe vrlo naglašenoga simboličkoga predznaka. I smokva i Sutikva (kameni brežuljak pokraj Mravinaca) vrlo su vezani uz življenje i pisanje slikaričina oca, pjesnika Tonča Petrasova Marovića. Mirjana je našla način da gotovo organski poveže razgranato stablo s brojnim granama i piramidasti obris brežuljka s križem na vrhu. Naime kroz skladno isprepletene grane nazire se svijetla padina iz koje kao da emaniraju blistave zrake, tvoreći ozvjezdano obzorje. Riječ je o gotovo identičnom i strogo centričnom i simetričnom kadriranju istoga motiva (stabla i brežuljka), samo što se on sve više „zumira“ prema vrhu i sve više zgušnjava preplet smokvinih „udova“, a i kromatska ljestvica iz slike u sliku se mijenja, uglavnom u toplijim, svjetlijim registrima, s dominantom ružičastih, ljubičastih i zlatastih tonova.

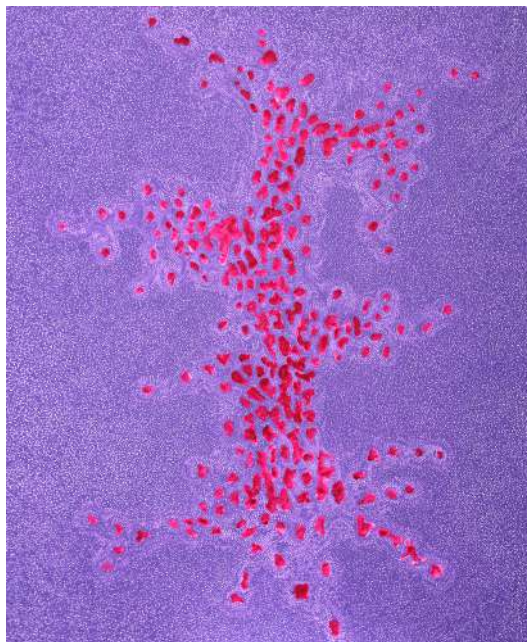
Ništa manjega simboličnoga naboja su i slike „Vučedol“ i „Orion“, naglašene koncentričnosti, odnosno bujne razvedenosti kompozicijskih tokova, a iz njih se logično prelazi na dva komplementarna viđenja „Neba“ s uzbuđljivim krajolikom moćnih sazviježđa, tretiranih na način organske apstrakcije, a korak u pročišćenu vizualnu strukturu načinjen je djelima kao što su „Horizont“ i, pogotovo, „Snovi“ i „Vibracije“, na kojima je autonomija istančanog slikarskog reagiranja došla do svog apogeja.

Zaključujući, možemo reći da je ovom izložbom Mirjana Marović pokazala uvećanu zrelost svojih nastojanja i mogućnosti, da se slikarski potvrdila i načinom ulaženja u zavičajnu i intimnu motiviku i razinom izvođenja zahtjevnih panoramskih vizija zemnih i nadzemnih protega. Prilikom da se dokaže u ambijentu obiteljskih ishodišta i afirmira u sredinama svojih afektivnih putova u punoj je mjeri iskoristila, ostvarivši odgovarajuću izložbu ispunjenih očekivanja.

Akademik Tonko Maroević



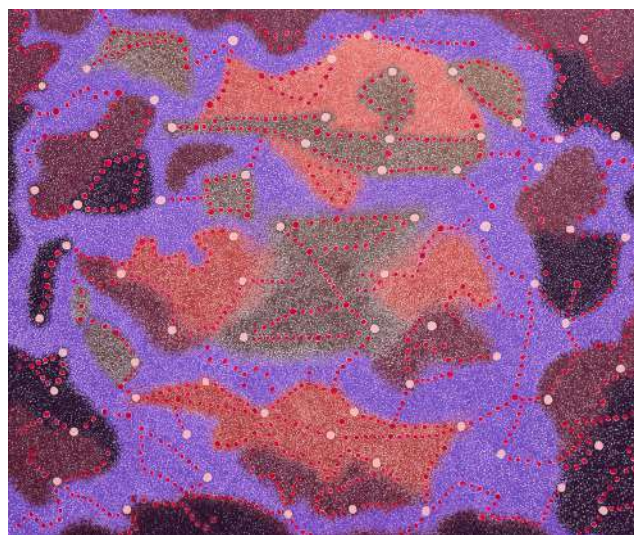
Sutikva i smokva 2., 2017.,
akrilik na platnu, 1 x 1 m.



Orion, 2018.
akrilik na platnu, 1,20 x 1 m.



Horizont, 2018.,
akrilik na platnu, 1 x 1,20 m.



Nebo 2., 2018.,
akrilik na platnu, 1 x 1,20 m.

LJUBAV OSVAJA TEK KAD SE U POTPUNOSTI PREDA

Ljubav se pojavila i kao svrha i kao opravdanje svih neravnosti života. Nebitno je u kojim godinama našeg postojanja će nas dotaknuti i upaliti svjetlo u nama, jer ljubav nije cilj, ona otvara vrata našeg srca kako bismo ostvareni ljubavlju i oslobođeni svega onog što ona nije, upotpunjeni trajali. Pred njom padaju sve prepreke, ona je tiha i neumoljiva sila koja nas najlakše svladava upravo kad istakne bijelu zastavu. Sve što je dotaknuto ljubavlju gubi egoističnost i otvara se pluralizmu vrlina na isti način na koji vatromet pretvara noćno nebo u eksploziju boja. Trebam upravo takvu ljubav koja će ponovo pokrenuti sve moje bitke izgubljene u ime mira, koja će dovršiti sva moja nedorečena mišljenja koja su mi ukradena u ime pristojnosti, koja će mi dati vjerodostojnost i dignitet u ovom zgužvanom, sivom i kaotičnom svijetu. Trebam ljubav koja će se zauzeti za mene, jer ja sam se zauzimala za nju nadošivajući okraćale rukave pravde. Trebam ljubav koja će mi istovremeno otvoriti i mir univerzuma i strpljenje osobnosti. Ljubav koja je vezivno tkivo mojih emotivnih i intelektualnih digresija. Ljubav koja je u svojoj neizrecivosti postala sveprisutnost. Ljubav koja je uzvrćena silinom imperativa postojanja.

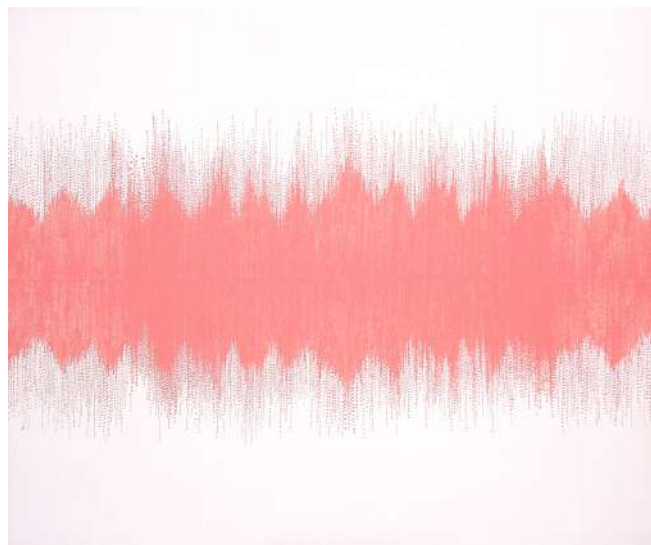
U neumornosti osvajam ljubav vježbajući strpljenje.

Miranda Rubić Penović

01. 09. 2020.



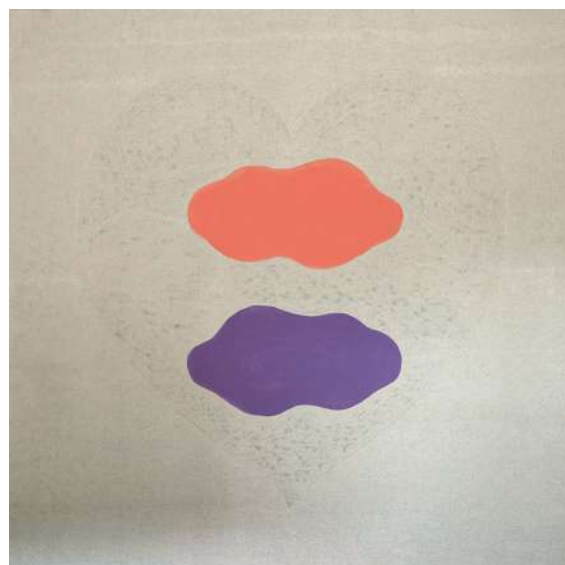
Razgovor 2., 2019.,
akrilik na platnu, 1 x 1 m.



Vibracije, 2018.,
akrilik na platnu, 1 x 1,20 m



Razgovor 1., 2019.,
akrilik na platnu, 1 x 1 m.



„Razgovor 5., Srce“, 2019.,
akrilik na platnu, 1 x 1 m.



Fotografija: Zoran Krpetić

ŽIVOTOPIS

Mirjana Marović rođena je 1967. godine u Splitu. Diplomirala je na Nastavničkom odjelu Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu 1993. godine. Bila je stipendistica Peggy Guggenheim Collection u Veneciji 1996. godine. Magistrirala je na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu 2001. godine s temom *Djela Palme Mlađega u Hrvatskoj i njihovo restauriranje*. Radila je kao konzervatorica za pokretna kulturna dobra u Ministarstvu kulture, Konzervatorskom odjelu u Splitu od 2001. do 2005. godine. Od 2005. godine do danas radi kao profesorica likovne kulture u Zagrebu. Ilustrirala je crtežima dvije knjige svojega oca, klasika hrvatske književnosti, Tonča Petrasova Marovića: *Ča triba govorit*, Školska knjiga, Zagreb 1975. i *Job u bolnici*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb 1992. Članica je Hrvatske udruge likovnih umjetnika iz Splita od 1995. godine i Udruge hrvatskih učitelja likovne izobrazbe iz Zagreba od 2007. godine.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1998., Split, Salon Galić
- 1999., Zadar, Galerija Kapetanova kula
- 1999., Rab, Knežev dvor
- 2010., Split, Podrumi Dioklecijanove palače – *Pattern painting*
- 2011., Zagreb, Galerija Ruža – *Inscapes, unutarnji krajolici*
- 2012., Split, Galerija Muzeja grada Splita
- 2014., Split, Gradska knjižnica Marka Marulića
- 2015., Split, Galerija Vinko Draganja OP, Dominikanski samostan Split - *Podovi*
- 2016., Zagreb, Studio Moderne galerije *Josip Račić*
- 2016., Solin, Galerija Zvonimir
- 2019., Vukovar, Galerija Oranžerija, Gradski muzej Vukovar, Dvorac Eltz – *Putovi*
- 2021., Slavonski Brod, Galerija Ružić, Galerija umjetnina grada Slavonskog Broda - *Podovi*
- 2021., Đakovo, Muzej Đakovštine – *Putovi*

SKUPNE IZLOŽBE / IZBOR

- 1990., Zagreb, Galerija Vladimir Nazor, apsolvanti ALU
1990., Zagreb, Umjetnički paviljon, 22. Salon mladih
1990., Zagreb, Galerija Gradec, *Rat u Hrvatskoj*
1992., Zagreb, Galerija DUH, *Tinu u čast*, sedam autora
1992., Split, Podrumi Dioklecijanove palače, 5. Biennale malog formata
1993., Zagreb, Galerija Spektar, četiri autorice
1995., Split, Podrumi Dioklecijanove palače, 6. Biennale malog formata
1999., Split, Podrumi Dioklecijanove palače, Izložba slika i skulptura malog formata
1999., Zadar, Galerija Kapetanova kula, HADLU Zadar i gosti
1999., Rijeka, Galerija Filodramatika, Izložba slika i skulptura malog formata
1999., Pula, Galerija Forum, Izložba slika i skulptura malog formata
2015., Split, Podrumi Dioklecijanove palače, 39. Splitski salon
2016., Split, Stara gradska vijećnica, *Svjetlo Božića*, HULU Split, Grad Split i Alliance Francaise
2018., Split, Salon Galić, 40. Splitski salon
2018., Zagreb, Hrvatski školski muzej, 3. Izložba učitelja likovne kulture Grada Zagreba
2018., Split, Galerija Vinko Draganja OP, *Svjetlo Božića 2018.*, HULU i Grad Split
2020., Zagreb, Moderna galerija, Projekt *Zajedno unatoč svemu*, Međunarodni dan muzeja 2020.
2020., Osijek, ReArt festival 2020., *Put u Liliput*, izložba minijatura
2020., Zagreb, *Ljubav kao transformacija*, virtualna izložba umjetnika okupljenih oko HDLU Zagreb

FUNDUSI I ZBIRKE

- Moderna galerija, Zagreb
Hrvatski školski muzej, Zagreb
Gradski muzej Vukovar, Dvorac Eltz, Vukovar
Galerija Ružić, Galerija umjetnina grada Slavonskog Broda, Slavonski Brod
Galerija Vinko Draganja OP, Dominikanski samostan Split
Muzej Đakovštine, Đakovo
Gradska galerija Solin, Solin
Muzej grada Splita, Split

ZAHVALA

Zahvaljujem gospodinu Borislavu Bijeliću, gospodinu Daliboru Ninčeviću, gospođi Mirandi Penović i gospodinu Ivici Tomiću koji su mi pomogli pri realizaciji ove izložbe.

Odsrca vam hvala.

Mirjana Marović

POPIS SLIKA

1. „ROZETA CRKVE GOSPE OD OTOKA 1.“, 2017., akrilik na platnu, 1 x 1 m.
2. „ROZETA CRKVE GOSPE OD OTOKA 2.“, 2017., akrilik na platnu, 1 x 1 m.
3. „ROZETA CRKVE GOSPE OD OTOKA 3.“, 2017., akrilik na platnu, 1 x 1 m.
4. „ROZETA CRKVE GOSPE OD OTOKA 4.“, 2017., akrilik na platnu, 1 x 1 m.
5. „SUTIKVA I SMOKVA 1.“, 2017., akrilik na platnu, 1 x 1 m.
6. „SUTIKVA I SMOKVA 3.“, 2018., akrilik na platnu, 1 x 1 m.
7. „SUTIKVA I SMOKVA 4.“, 2018., akrilik na platnu, 1 x 1 m.
8. „VUČEDOL“, 2018., akrilik na platnu, 1 x 1 m.
9. „NEBO 1.“, 2018., akrilik na platnu, 1 x 1,20 m.
10. „NEBO 2.“, 2018., akrilik na platnu, 1 x 1,20 m.
11. „LATICE“, 2019., akrilik na platnu, 1,20 x 1 m.
12. „RAZGOVOR 1.“, 2019., akrilik na platnu, 1 x 1 m.
13. „RAZGOVOR 2.“, 2019., akrilik na platnu, 1 x 1 m.
14. „RAZGOVOR 3.“, 2019., akrilik na platnu, 1 x 1 m.
15. „RAZGOVOR 4.“, 2019., akrilik na platnu, 1 x 1 m.
16. „RAZGOVOR 5., SRCE“, 2019., akrilik na platnu, 1 x 1 m.
17. „RAZGOVOR 6.“, 2019., akrilik na platnu, 1 x 1 m.
18. „RAZGOVOR 7., PJESMA“, 2019., akrilik na platnu, 1 x 1 m.
19. „HAIKU“, 2019., akrilik na platnu, 1,20 x 1 m.
20. „KUĆICA ZA PTICE“, 2019., akrilik na platnu, 1,20 x 1 m.
21. „DUNAV 1.“, 2020., akrilik na platnu, 1 x 1,20 m.
22. „DUNAV 2.“, 2020., akrilik na platnu, 1 x 1,20 m.

Izložba / Putovi

Autorica / Mirjana Marović

Nakladnik / Muzej Đakovštine

Za nakladnika / Borislav Bijelić

Urednici kataloga / Borislav Bijelić, Ivica Tomić, Mirjana Marović

Tekstovi / **Tonko Maroević**, Miranda Penović

Fotografije / **Zoran Krpetić**, Ivica Tomić

Tisak / *Ars kopija d.o.o.*, Zagreb

Naklada / 150

ISBN 978-953-7128-72-2

Izložba je realizirana uz potporu Grada Solina



Slika na naslovnici:

Dunav 1., 2020.,

akrilik na platnu, 1 x 1,20 m.