

**MUZEJ ĐAKOVŠTINE**



**JOZIĆ**  
S T J E P A N

**IZLOŽBA SLIKA**

travanj-svibanj 2007.

Muzej Đakovštine

# STJEPAN JOZIĆ

Đakovo, travanj-svibanj 2007.

**Nakladnik**

Muzej Đakovštine Đakovo

**Za nakladnika**

Borislav Bijelić

**Autor izložbe**

Borislav Bijelić

Ivo Belamarić

**Autor teksta**

Ivica Belamarić

**Lektor**

Hrvoj Miletić

**Grafička obrada**

Hardy, Đakovo

**Tisak**

Tiskara Budrovci

**Naklada**

200 primjeraka

ISBN 978-953-7128-18-0

**Naslovnica:** Zima, ulje na platnu, 50 x 70 cm

CIP - Katalogizacija u publikaciji  
GRADSKA I SVEUČILIŠNA KNJIŽNICA OSIJEK

UDK 75.071 Jozić, S.(064)

JOZIĆ, Stjepan

Stjepan Jozić / <autor teksta Ivo Belamarić>. - Đakovo : Muzej  
Đakovštine, 2007.

Katalog izložbe.

ISBN 978-953-7128-18-0

1. Belamarić, Ivo

111118029

Promjene na koje smo kod slikara najčešće navikli, sastoje se u izmjenama osobnih odrednica stila i likovnoga govora kod prelaska iz figurativnoga u apstraktni način realizacije djela. Nerijetke su današnje izmjene medija i likovne sintakse u vizualnim umjetnostima. Laka dostupnost informacijama, uvjetovala je nagle "skokove", brze izmjene sintakse uspostavljajući jednu opću kvalitativnu relativnost u životu umjetnosti danas. Uvijek je stvarnost sazdana od suprotnih pojavnosti, ideja i vrijednosti koje simboliziraju raznolike umjetničke individualitete. Nije upitna samo simultanost onih poetika i osobnosti koje prezentiraju umjetničku bit trenutka, već i simultanost sadašnjih i povijesnih poetika, onoga što je svojstveno razvojnoj fazi koja prolazi, s onim karakterističnim u razvojnoj fazi koja traje ili se rađa.

Umjetnost se javlja kao esencija koja postoji u različitim vremenskim i prostornim momentima, što znači i u različitim formalnim strukturama. Stoga je izuzetna uloga onih umjetnika koji čuvaju veze između jučer i danas, unoseći u današnjicu vrijednosti jučerašnjega pridajući joj istovremeno njene odjeke i profile. Zahvaljujući njima, svaki razvoj je lišen oštih potresa, organski je cjelovit, dublje motiviran, te životnije zasnovan.

Stjepan Jozić ima ovaj put kao i ranije dvostruku zaslugu: mijenja se po svojoj unutarnjoj nužnosti i pri mijenjanju ostaje vjeran sebi. On je "slikar kontinuiteta" klasičnog umjetničkog obrazovanja. Pojavio se u našoj umjetnosti početkom osamdesetih, nakon završene zagrebačke umjetničke Akademije u doba ponovne restauracije klasičnoga medija slikarstva koje u postmodernoj umjetnosti nije izostavljalo komplementarna iskustva dvadesetog stoljeća. Jozić je slikar klasične koncepcije djela, sigurne ruke i "čista oka". Ova izložba sa predznakom lirske apstrakcije proizašla je iz njegovoga opredjeljenja ka poetskom realizmu, predstavlja restrukturiranje i sublimiranje prethodnih iskustava te svođenje putova u jedan tok. Ovo je više sinteza prebogatog iskustva avangarde dvadesetog stoljeća, nego promjena.

Prekonceptija je sadržana u zadržavanju duktusa i palete uz suptilno proširivanje i intenziviranje kolorita. U udaljavanju od predmetnog svijeta, Jozić ima intelektualni i asocijativan pristup apstraktnoj i umjetnosti avangarde u osvrtu na apstraktni ekspresionizam, akcijsko slikarstvo i europski apstraktni pejzažizam. Negdje su uključeni i

prepoznatljivi oblici predmetnoga svijeta u opću asocijativnu koncepciju djela. Može se smatrati novinom kod Jozića upotreba digitalne grafike kao novoga medija. Ovo predstavlja svakako zanimljiv pokušaj bojanih senzacija uz redukciju oblika uz uvjet da je tisak sukladan sa izvornom i originalnom autorovom idejom. Sinteza se očituje u suptilnom preplitanju realnoga i aluzivnoga, lirizma i dramatičnosti, forme i boje. Pridajući svojim zapisima vijugave pravce i ritmove u kojima se gest vođen razumom i intelektom u impresiji momentalnog uzbuđenja uz prošireni kolorizam, pojavljuju kao jedini nositelji slike. Jozić je ovom izložbom pokazao da je slikar aktivne recepcije i promišljene improvizacije u slikarskoj slobodi koja od Kandinskoga do danas, slijedeći nagon "unutarnje nužnosti" ništa nije izgubila od svoje važnosti i sveobuhvatnosti.

Ivica Belamarić



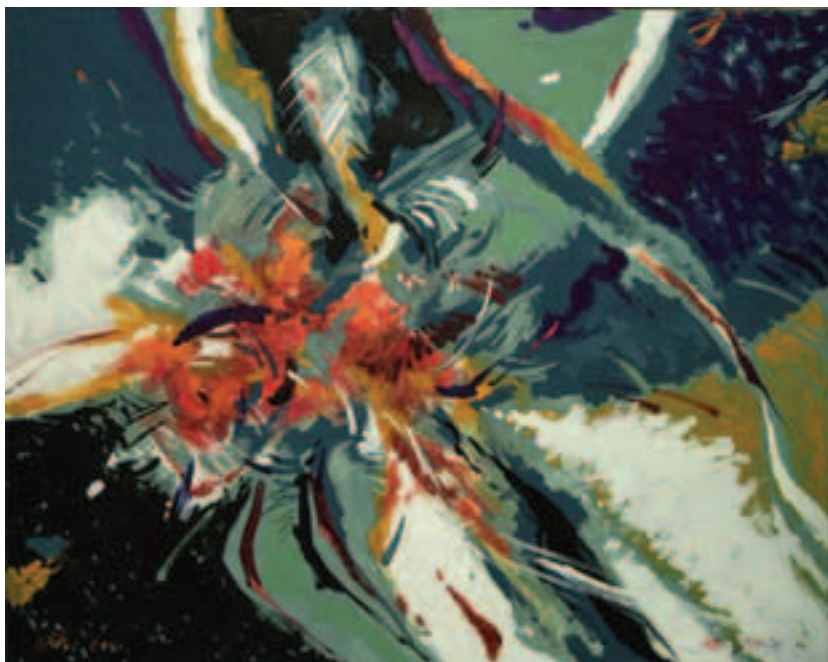
**Galija**, akril na platnu, (2004.)



**Kaktus 1**, ulje na platnu, (2007.)



**Korijeni**, ulje na platnu, (2007.)



**Neprašeni**, akril na platnu, (2000.)



**Noć**, ulje na platnu, (2007.)



**Vrtlog**, ulje na platnu, (2007.)





**Prasak**, ulje na platnu, (2007.)



**Prvak**, ulje na platnu, (2007.)



Šišmiš, ulje na platnu, (2007.)



Slobodni let, ulje na platnu, (2004.)



**Trokut**, digitalni tisak, (2007.)



**Trag**, digitalni tisak, (2007.)



**Kaktus 2**, digitalni tisak, (2007.)



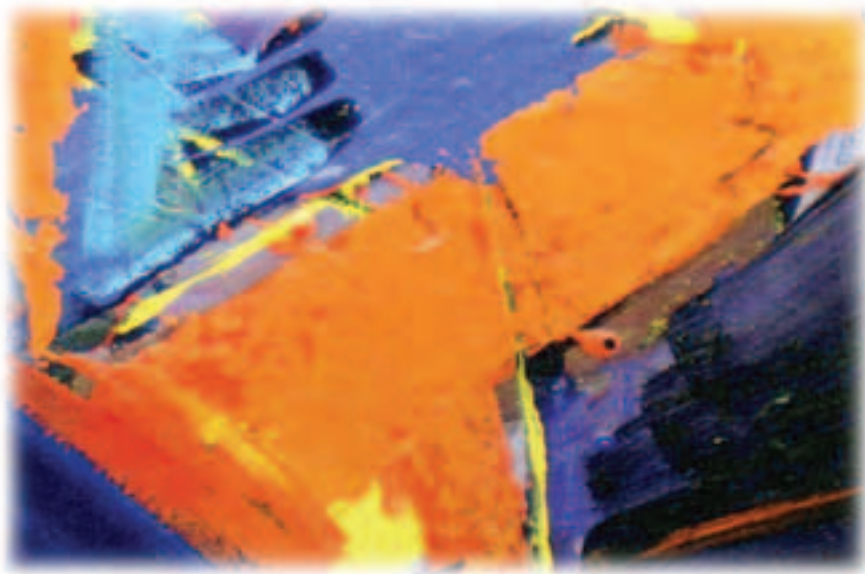
**Kamen**, digitalni tisak, (2007.)



**Kamen 2**, digitalni tisak, (2007.)



**Mreža**, digitalni tisak, (2007.)



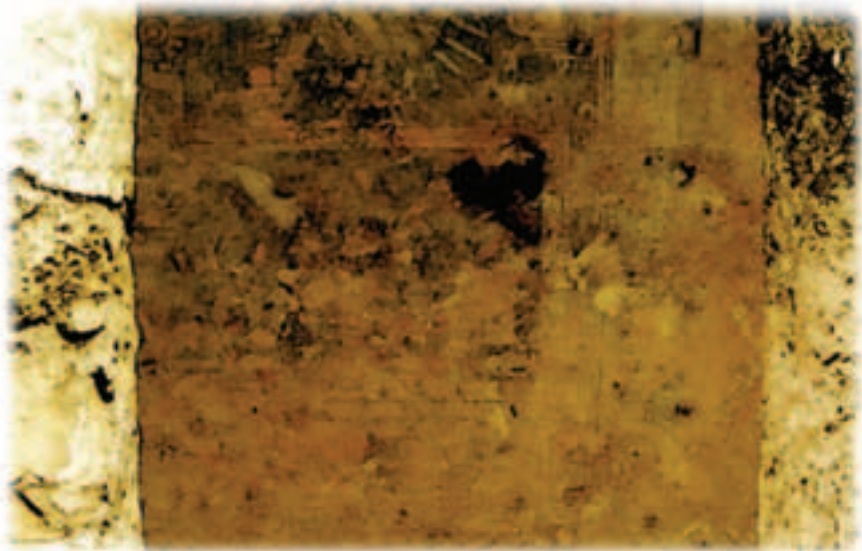
**Nar**, digitalni tisak, (2007.)



**Negro**, digitalni tisak, (2007.)



**Slagalica**, digitalni tisak, (2007.)



**Znak bez imena**, digitalni tisak (2007.)

## POPIS RADOVA:

1. "ZIMA", ulje na platnu, 50 x 70 cm (2000. god.)
2. "GALIJA", akril na platnu, 70 x 89 cm (2004. god.)
3. "KAKTUS I", ulje na platnu, 50 x 60 cm (2007. god.)
4. "KORIJENI", ulje na platnu, 50 x 70 cm (2007. god.)
5. "NEPRAŠENI", akril na platnu, 80 x 100 cm (2000. god.)
6. "NOĆ", ulje na platnu, 50 x 60 cm (2007. god.)
7. "VRTLOG", ulje na platnu, 50 x 60 cm (2007. god.)
8. "PRASAK", ulje na platnu, 50 x 58 cm (2007. god.)
9. "PRVAK", ulje na platnu, 45 x 58 cm (2007. god.)
10. "ŠIŠMIŠ", ulje na platnu, 50 x 58 cm (2007. god.)
11. "SLOBODNI LET", ulje na platnu, 50 x 60 cm (2004. god.)
12. "VAR", ulje na platnu, 50 x 60 cm (2007. god.)
13. "ZAGREBAČKA", ulje na platnu, 45 x 58 cm (2007. god.)
14. "ŽENA CRNIH UŠIJU", ulje na platnu, 50 x 60 cm (2004. god.)
15. "IZ – HOD", akvarel na papiru, 45 x 60 cm (2001. god.)
16. "ZA – HOD", akvarel na papiru, 45 x 60 cm (2001. god.)
17. "TROKUT", digitalni tisak, 26 x 40 cm (2007. god.)
18. "TRAG", digitalni tisak, 27 x 40 cm (2007. god.)
19. "KAKTUS 2", digitalni tisak, 26 x 38 cm (2007. god.)
20. "KAMEN", digitalni tisak, 27 x 40 cm (2007. god.)
21. "KAMEN 2", digitalni tisak, 27 x 40 cm (2007. god.)
22. "MREŽA", digitalni tisak, 25 x 38 cm (2007. god.)
23. "NAR", digitalni tisak, 26 x 40 cm (2007. god.)
24. "NEGRO", digitalni tisak, 37 x 27 cm (2007. god.)
25. "SLAGALICA", digitalni tisak, 36 x 24 cm (2007. god.)
26. "ZNAK BEZ IMENA", digitalni tisak, 25 x 39 cm (2007. god.)



## ŽIVOTOPIS

Akademski slikar Stjepan Jozić, rođen je 1951. godine u Bačkom Monoštoru. Diplomirao je na Akademiji za likovne umjetnosti u Zagrebu 1983. godine u klasi prof. Vasilija Josipa Jordana. Živi i radi u Vinkovcima. Uz slikarstvo bavi se grafičkim dizajnom, opremom knjiga i organizacijom izložbi.



Izlaže od 1967. godine u zemlji i inozemstvu, do sada dvadeset i dva puta samostalno i preko sto puta skupno.

Za svoj rad više puta je nagrađivan i odlikovan.