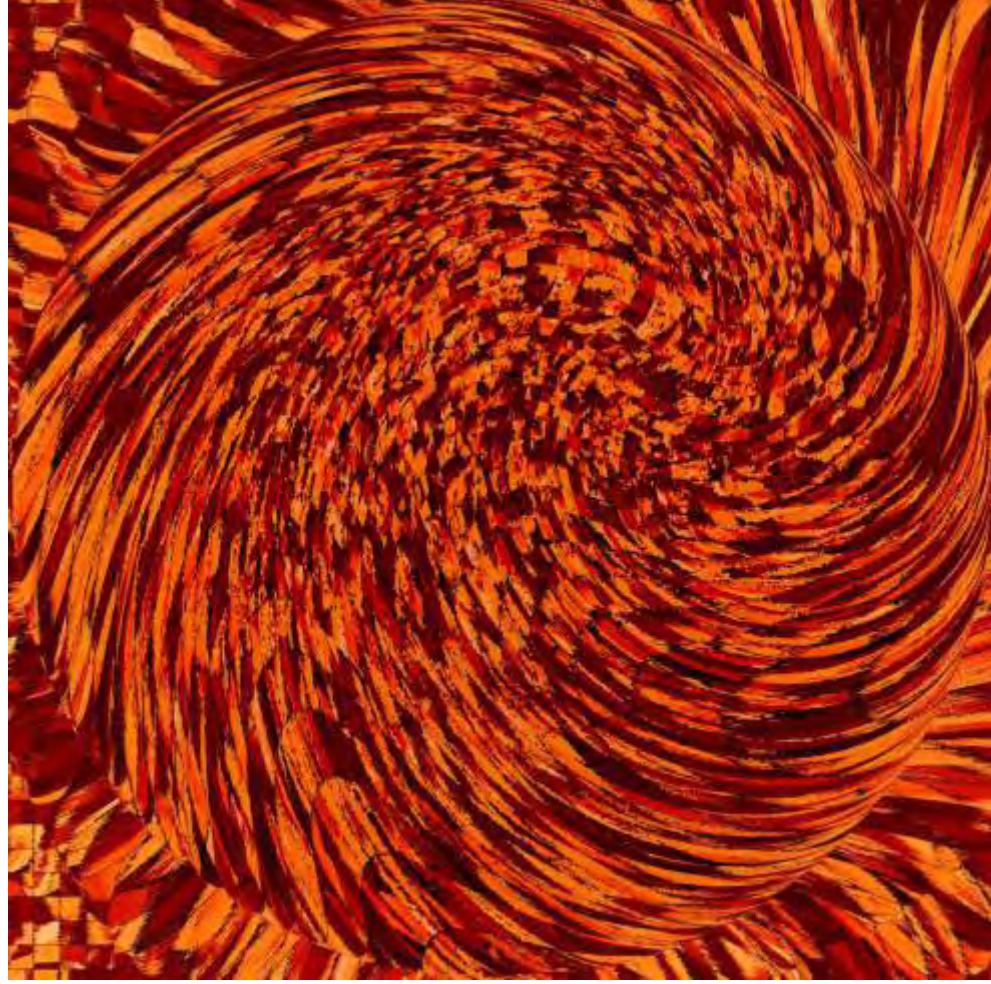


Zrinka Vinković Kralj • Matija Kralj • Sanjin Vinković

KODOVI STVARNOSTI

Muzej Đakovštine • Đakovo • ožujak - travanj 2013.



Nakladnik: Muzej Đakovštine Đakovo

Za nakladnika: Borislav Bijelić

Urednica kataloga: Branka Uzelac

Organizatorica izložbe: Branka Uzelac

Stručni suradnik: Jelena Pašić

Prostorna koncepcija i likovni postav: Jelena Pašić

Lektorica: Ivanka Raguž

Grafičko oblikovanje i tisak: FormaT Đakovo

Naklada: 200 primjeraka

ISBN: 978-953-7128-44-9

Izložba i katalog financirani su sredstvima Grada Đakova

na naslovnoj stranici:

Zrinka Vinković Kralj: "Crvena rotacija 1", (print) dimenzije 50 x 50 cm

Zrinka Vinković Kralj
Matija Kralj
Sanjin Vinković

KODOVI STVARNOSTI

izložba likovnih radova

Đakovo
ožujak - travanj 2013.

Zrinka Vinković Kralj, Matija Kralj, Sanjin Vinković

KODOVI STVARNOSTI

Muzej Đakovštine, Đakovo

Možda je izlišno, ali ni u kojem slučaju nije netočno ustvrditi kako je umjetnost interpretacija stvarnosti. Ili, točnije, interpretacija određenih aktualnosti u vlastitoj suvremenosti, u okviru civilizacijskih uvjeta u kojima je stvarana. To je svoje obilježje zadržavala oduvijek, i možda je upravo to ono što povezuje starovjekovne crteže, antičke skulpture i suvremenu novomedijsku umjetničku produkciju. U međuvremenu je umjetnost prošla kroz razna krizna razdoblja, različita redefiniranja, promjene medija, vlastitu autoreferencijalnost, ali uvijek bivajući pritom dio šire kulturne sredine. Kao takva ona postavlja pitanja i/ili komentira i stanovitu aktualnu problematiku, jer naposljetku umjetničko djelo nužno zrcali strukturu mišljenja onoga tko je pušta u opticaj.

Već je Walter Benjamin u tekstu Autor kao stvaratelj iz 1934. godine u tom smislu postavio ključno pitanje - ne na koji način umjetničko djelo stoji u odnosu na proizvodnju (društvenih odnosa) tog vremena, već na koji način (po)stoji unutar nje. Kakav god odgovor na to pitanje bio, u svakom individualnom slučaju, jedno je bez sumnje uvijek sigurno, a to je da je svako umjetničko djelo rezultat određenih društvenih ideologija te da upravo zbog toga sudjeluje u kreiranju i potvrđivanju istih tih ideologija. Drugim riječima, kategorije kao što su "priroda", "stvarnost", "suvremenost" sa svojim odgovarajućim značenjima dio su istog diskurzivnog inventara, odnosno kulture u širem smislu, kao i sama umjetnost.

Na koje je načine neke općenite i/ili intimne preokupacije današnjice moguće kodirati u vizualni spektar slike, grafike ili skulpture, unatoč svim njihovim formalnim,

generacijskim, metodološkim i medijskim razlikama, moguće je iščitati u radovima troje umjetnika: Zrinke Vinković Kralj, Matije Kralja i Sanjina Vinkovića. Svo troje, naime, istovremeno koristeći sve prednosti i ograničenja medija u kojem rade, različitim aspektima i fenomenima današnjice koriste se kao osnovnim tematskim okvirom ili pak iskustvo doživljaja te iste današnjice pretaču u specifičan vizualni materijal.

U svom ciklusu računalnih grafika Zrinka Vinković Kralj, akademska slikarica grafičarka, bavi se ponajprije esencijalnošću prirode te odnosom suvremenog čovjeka i ljudske civilizacije naspram prirode. Koristeći se isječcima vlastitih fotografija prirode, fokusirajući se na jedan detalj odabrane fotografije, kojeg potom računalnom obradom manipulira i konstruira posve novu realnost, ova umjetnica stvara vrlo jasne vizualne refleksije kao reakcije na konstantno bombardiranje potresnim vijestima o učincima ljudskih intervencija u okoliš i narušenom globalnom ekosustavu. Poznati motivi iz naše prirode - od ovce do grane drveta ili busena trave - multipliciraju se po cijeloj površini printane grafike i ostavljaju dojam da se protežu unedogled, preko granica našeg opažaja. Ujedno predstavljaju i vrlo jasnu referencu na artificijelnost mutiranih produkata koje čovjek vlastitim intervencijama stvara u prirodi, ali protiv nje: genetsko kloniranje, zagađenje toliko intenzivno da je dovelo do promjena cijelih klimatskih sustava i raznih prirodnih katastrofa i, uopće, manipulacija i podvrgavanja prirode vlastitim potrebama. Uz korištenje atipičnoga kolorita, bilo izmijenjenih boja intenzivnoga karaktera (poput crvene i ljubičaste na mjestu očekivanih nijansi zelene), bilo lišavanjem prikazanih motiva ikakve boje, stvoreni su začudni, pomalo hermetični i zastrašujući isječci neke druge stvarnosti. Priroda je pritom "pokorena", ali svojevrsni strah pred njezinom možebitnom razornom moći ostavlja čovjeka u strahu od "drugosti" i inherentne nepoznatosti prirode.

U radovima Matije Kralja, akademskog kipara, pak do izražaja ponajprije dolazi dihotomijski odnos destrukcije i konstrukcije. Polazeći od vlastitog, vrlo intimnog doživljaja svijeta (kako onog na mikrorazini uobičajene svakodnevnosti, tako i onog šireg, univerzalnijeg), ovaj autor nastoji dekonstruirati vlastite emocije i odnos prema osobnoj stvarnosti koja ga okružuje. Primjerice, fotografije pomno razvijane fiksirom na

fotopapiru nakon "odsluženja" svoje prvotne funkcije postaju materijal za daljnju manipulaciju; uz to su premazane bijelom bojom pa je njihovo značenje sentimentalnih uspomena na fotoaparatom zabilježene trenutke u potpunosti izvrnuto. One sada postaju samo monokromnim znakovima, nagovještajima protekle stvarnosti, istovremeno bivajući alatom za obračun s aktualnim trenutkom stvaranja. Ono što je zajedničko ovim radovima, jest vrlo sirovi, fizički odnos prema materijalu. Osim što autor reciklira uglavnom već postojeće, gotove materijale iz svoje vlastite okoline (fotografije, tkanina i sl.), koji ujedno posjeduju stanovite konotacije i osobna značenja, on od istoga tog materijala traži da ga fizički izmori, što naposljetku rezultira ispoljavanjem fizičke energije s jedne strane, a s druge bilježenjem trenutka stvaranja i tadašnjih emocionalnih stanja. Destrukcija koja se pritom događa, dovodi u nešto krajnje konstruktivno u pretakanje aktualnih osjećaja u vizualni kôd.

Sanjin Vinković, student diplomske godine kiparstva, koristi se figurativnim motivima ljudskog tijela, apstrahiranim do granica predmetnosti, kao naznakama dubljih (nestabilnih) emotivnih stanja suvremenog čovjeka. Nagovještaji unutarnjih, gotovo donkihotovskih borbi čovjeka sa samim sobom, ali i s percepcijom i priznavanjem vlastite okoline, najočitiji su u pokretima i položajima koje ove figure zauzimaju. Materijalizacija ambivalentnih osjećaja postignuta je figurama stiliziranoga ljudskog tijela i njihovim nespretnim, grčevitim pozama.

Francuski filozof Merleau-Ponty ustanovio je da stvarnost nije samo puka privilegirana prividnost, tj. ona prividnost koja bi stajala iznad svih ostalih, već je to armatura relacija kojima odgovaraju sve prividnosti. Doživljaji stvarnosti u djelima ovih autora posljedica su njihova direktnog iskustva, međutim, pretvaranjem tih doživljaja u nove vizualne kodove naslućuje se i otkriva armatura relacija o kojoj piše Merleau-Ponty. Posredovanjem vlastitih iskustava iz korpusa današnje stvarnosti putem vizualnih medija sa svim njihovim karakteristikama, u radovima ovih triju autora ne uprizoruju se samo neke od univerzalnih preokupacija suvremenog čovjeka, već se istovremeno donosi i jedna specifična interpretacija svijeta današnjice.

Jelena Pašić

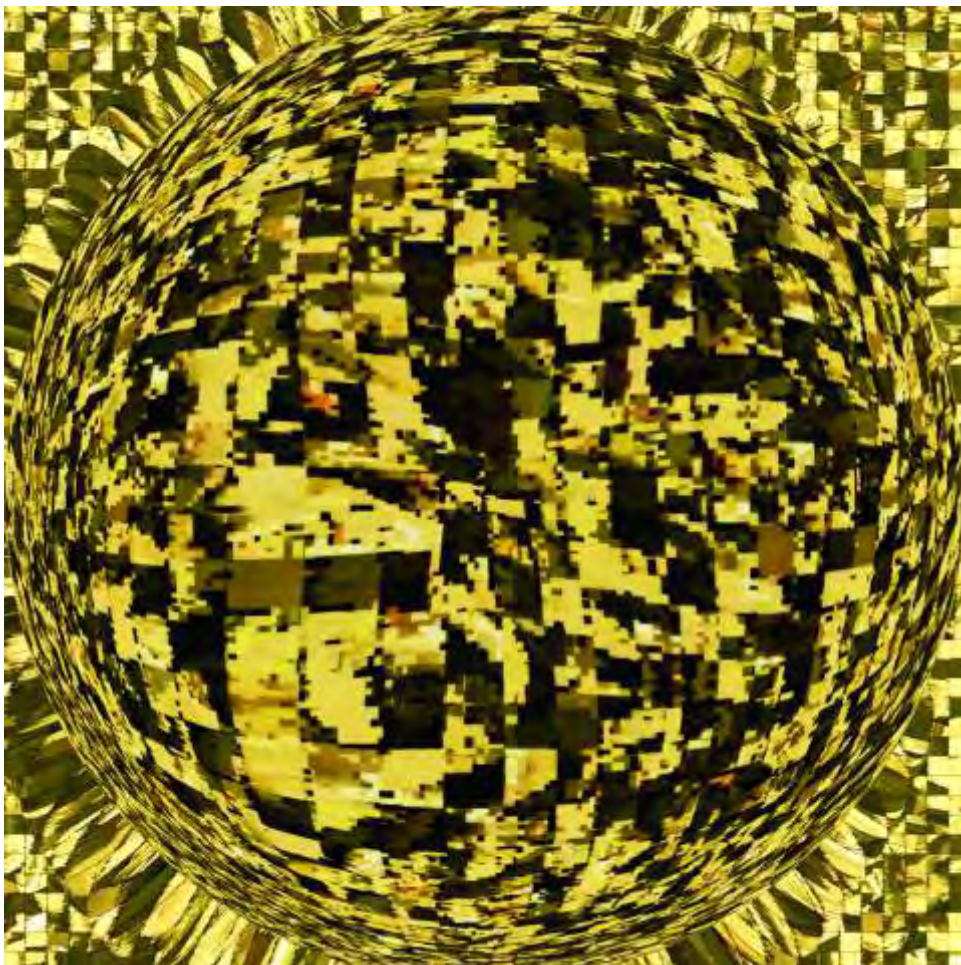
Zrinka Vinković Kralj rođena je 27. travnja 1954. godine u Đakovu. Godine 1979. diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Alberta Kinertta. Od 1985. godine živi i radi u Rijeci. Bavi se grafikom, grafičkim dizajnom, slikarstvom, kiparstvom, restauracijom i pedagoškim radom. Bila je članicom ZUH-a od 1985. do 1990. godine, članica je HDLU-a Zagreb od 1980. i HDLU-a Rijeka od 1985. godine. Autorica je Medalje zahvalnosti Sv. Vida (pozlaćena bronza) koja je darovana Papi Ivanu Pavlu II., a pohranjena je i trajno izložena u Sikstinskoj kapeli 2003. godine. Od 1990. godine radi kao profesor savjetnik u Školi za primijenjenu umjetnost u Rijeci, gdje predaje grafičke tehnike te crtanje i slikanje.

Samostalne izložbe:

- Izložbeni prostor HNK, Varaždin, 1979.
- Galerija Juraj Klović, Rijeka, 1986.
- Filodrammatica, Rijeka, 1987.
- Izložbeni prostor grada Maloga Lošinja, Mali Lošinj, 1996.
- Galerijski prostor, Baška, 1997.
- Galerija Diana, Pula, 1998.
- Filodrammatica, Rijeka, 2001.
- Muzejsko-galerijski prostor Kula, Veli Lošinj, 2001.
- Galerijski prostor ACI marine, Korčula, 2007.
- Galerijski prostor Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku, Rijeka, 2008.
- Galerija Juraj Klović, Rijeka, 2010.

Skupne izložbe:

- Spomen-dom Stubičke Toplice, 1972., nagrađeni rad
- Studentski centar, Zagreb, 1978.
- Moderna galerija, Rijeka, 1987.
- Gdyna, Poljska, 1987.
- Galerija Izidor Kršnjavi, Zagreb, 1998.
- Galerija Izidor Kršnjavi, Zagreb, 2000
- Izložba prosvjetnih djelatnika, Zagreb, 2000.
- Waldingerov salon, Osijek, 2000.
- Humanitarna izložba "Rijeka za frenda", Rijeka, 2008.
- 2. salon grafike, Metković, 2009.
- Gradski muzej Omiš, 2009.
- 100 grafičara Hrvatske i Bosne i Hercegovine, Sarajevo, 2010.
- Galerijski prostor, Grižane, 2010.



Zrinka Vinković Kralj: "U središtu kugle", (print), dimenzije 50 x 50 cm



Zrinka Vinković Kralj: "Kompozicija u tri plana", (print), dimenzije 70 x 50 cm

Matija Kralj rođen je 31. kolovoza 1984. godine u Zagrebu.

Završio je Školu za primijenjenu umjetnost u Rijeci, odjel kiparski dizajn 2003. godine, a 2009. godine diplomirao kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Miroslava Vuca. Godine 2007. pohvaljen je od strane Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu za uspješan rad tijekom akademske godine 2006/2007.

Uz skulpture, radi i u mediju fotografije i videa.

Samostalne izložbe:

- "The thin sticks' mysterious voyage", Galerija Crna (Attack), Medika, 2012.
- "Mreža", Galerija SC, Zagreb, 2012. (s Darkom Masnecom i Monikom Vrečar)

Grupne izložbe:

- "Mozaik od zamisli do ostvarenja", Galerija l. u. "Slavko Kopač", Vinkovci, 2007.
- Humanitarna izložba "Rijeka za frenda", Rijeka, 2008.
- 2. salon grafike, Metković, 2009.
- "100 grafičara Hrvatske i Bosne i Hercegovine", Sarajevo, 2010.
- "All the Art That's Fit to Show", Galerija SC, Zagreb, 2011.
- "Skupna izložba o singularnim pluralitetima i slučajnim narativima", Galerija Vladimira Nazora, Zagreb, 2011.

Likovne radionice:

- Likovna kolonija "ZEMLJA 2007", Vinkovci, 2007
- Likovna radionica "ŠKVER", Mali Lošinj, 2011.
- Likovna radionica "ArtAkcija", organizacija i sudjelovanje, Vrbani, Zagreb, 2012.
- Likovna radionica "ŠKVER", Mali Lošinj, 2012.

Sanjin Vinković rođen je 18. rujna 1988. godine u Zagrebu. Završio je Školu primijenjene umjetnosti i dizajna 2007. godine u Zagrebu. Godine 2008. upisuje Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu, te trenutačno studira na diplomskoj godini kiparstva u klasi profesora Mile Blaževića.

Likovno djelovanje:

- Kiparska radionica "Zemlja", Vinkovci, 2011.
- Skupna izložba "Neue Kroatische Kunst 2", Zagreb, 2012.
- 15. međunarodna izložba minijature "Vršilnica", Banski dvori, Zaprešić, 2012.
- Kiparska radionica "Zemlja", Vinkovci, 2012.
- Skupna izložba kiparske radionice "Zemlja", Galerija "Meraja", Vinkovci, 2012.



Matija Kralj: iz serije "Kofantregas", kombinirana tehnika, 50 x 70cm



Matija Kralj: iz serije "Kofantregas", kombinirana tehnika, 70 x 100 cm



Matija Kralj: iz serije "Kofantregas", kombinirana tehnika, 50 x 70 cm



Sanjin Vinković: "Sizif 1" tehnika kaširanog papira, visina cca 30 cm



Sanjin Vinković: "Sizif 2" tehnika kaširanog papira, visina cca 30 cm



Sanjin Vinković: "Sizif 3" tehnika kaširanog papira, visina cca 30 cm

Glazbeni program za otvorenje izložbe:

1. P.I.Čajkovski : Uvertira iz baleta "Orašar" za violinu solo, arr. Iva Kralj
2. J.S.Bach : Gavotte iz III. partite za violinu solo u E-duru
3. D. Pejačević : Canzonetta
4. N.Paganini : XVI. Capriccio za violinu solo

Trajanje : cca 10 min

Izvođač : Iva Kralj, akad. glazb. violinist i prof. violine

Iva Kralj je rođena je 24. srpnja 1979. u Varaždinu. Osnovnu glazbenu školu "Ivan Matetić Ronjgov" upisala je u Rijeci 1988. godine. Violinu je počela učiti u klasi prof. Ivana Šestaka, a nakon njegova odlaska u mirovinu prešla je u klasu prof. Ete Delač (1991.).

1997. godine upisala je Muzičku akademiju u Zagrebu, studij violine u klasi prof. Branka Košira, a diplomirala je s odličnim uspjehom u lipnju 2002. godine.

Tijekom školovanja pohađala je brojne majstorske tečajeve violine (seminar Alpe - Adria u Italiji i Sloveniji, seminar škole "Ino Mirković", International Holland Music Session u Bergenu - Nizozemska...), a usavršavala se kod profesora: Hermanna Krebbersa, Takashi Shimitzua, Eduarda Schmiedera, Oresta Shourgota, Sergeia Fedosjeenka, Anatolea Wiecka, Mathiasa Boegnera, Igora Corettija, Črtomira Šiškovića i mnogih drugih. Također je pohađala međunarodne tečajeve komorne glazbe u Italiji (Farra d' Isonzo) gdje je kao član klavirskog kvinteta "Lažni" imala prilike surađivati s članovima gudačkih kvarteta: Il nuovo quartetto Italiano i Tartini kvarteta. Dobitnica je treće nagrade u kategoriji komorne glazbe na natjecanju "Ivan pl. Zajc" u Rijeci.

Kao solist i član komornih sastava sa zapaženim uspjehom nastupala je u mnogim gradovima Hrvatske i u inozemstvu (Kina, Italija, Austrija, Švicarska, Slovenija, Njemačka, BiH). Kao vanjski suradnik surađivala je sa Hrvatskim komornim orkestrom, orkestrom HNK u Zagrebu, simfonijskim orkestrom HRT-a i Zagrebačkom filharmonijom. 2003. godine osniva violinistički duo "IL GDAE" i započinje suradnju s akademskom glazbenicom violinisticom Larom Silvestri Valdevit.

Od rujna 2004. do rujna 2007. godine član je Gudačkog kvarteta Rucner (II violina). Stalno je zaposlena u orkestru Zagrebačke filharmonije.

Popis izloženih radova:

Zrinka Vinković Kralj

"Crvena rotacija", print na kapafiksu, 50x50 cm
"Crno-bijelo", print na kapafiksu, 70x50 cm
"U središtu kugle", print na kapafiksu, 50x50 cm
"Kompozicija u ljubičastom", print na kapafiksu, 70x50 cm
"U očekivanju", print na kapafiksu, 70x50 cm
"Kompozicija 1abc", print na kapafiksu, 70x50 cm
"Kompozicija 2abc", print na kapafiksu, 70x50 cm
"Diptih 1", print na kapafiksu, 70x50 cm
"Diptih 2" print na kapafiksu, 70x50 cm
"Nagomilavanje elemenata" print na kapafiksu, 80x60 cm

Matija Kralj

Iz serije "Kofantregas", kombinirana tehnika, 50x70 cm
Iz serije "Kofantregas", kombinirana tehnika, 50x70 cm
Iz serije "Kofantregas", kombinirana tehnika, 70x100 cm
Iz serije "Kofantregas", kombinirana tehnika, 70x100 cm

Sanjin Vinković

"Fidipov početak" bakar, visina 30 cm
"Fidipov kraj" kaširani papir, visina 30 cm
"Gladijatori" kaširani papir, visina 30 cm
" Pad Troje" bakar, visina 30 cm
"Sizif 1" kaširani papir, visina 30 cm
"Sizif 2" kaširani papir, visina 30 cm
"Sizif 3" kaširani papir, visina 30 cm
"U ravnoteži 1" kaširani papir, visina 30 cm
"U ravnoteži 2" bakar, visina 30 cm
"U ravnoteži 3" bakar, visina 30 cm
"Kompozicija u nestajanju" fotografija, 100x70 cm



ISBN: 978-953-7128-44-9