

Muzej Đakovštine

ŽELJKO
MUGKO

Đakovo, travanj-svibanj 2008.

Nakladnik

Muzej Đakovštine Đakovo

Za nakladnika

Borislav Bijelić

Autor izložbe i kataloga

Borislav Bijelić

Autor teksta

Đuro Vandura

Lektor

Hrvoje Miletić

Grafička obrada

Hardy, Đakovo

Tisak

Hardy, Đakovo

Naklada

200 primjeraka

ISBN 978-953-7128-32-6

Naslovnica: RASPEĆE, 2007., ulje/platno, 122 x 68 cm

CIP - Katalogizacija u publikaciji
GRADSKA I SVEUČILIŠNA KNJIŽNICA OSIJEK

UDK 75 Mucko, Ž.(064)

MUCKO, Željko

Željko Mucko : <Muzej Đakovštine>, travanj-svibanj, 2008. / <autor izložbe i kataloga Borislav Bijelić ; autor teksta Đuro Vandura>. - Đakovo : Muzej Đakovštine, 2008.

ISBN 978-953-7128-32-6

1. Bijelić, Borislav

I. Mucko, Željko — Katalog izložbe

120225047

SLIKARSKA GRADNJA EKSPRESIJE

Slikari se međusobno razlikuju prvenstveno po slikarskom rukopisu, po načinu kako boju polažu na podlogu, kako grade motive i prostore. Pripadnike istoga stila, protagoniste istih poetika razlikujemo po njihovoj osobnosti, po individualnom rukopisu, pa i kad slikaju isti motiv. Svaki slikar ima svoju specifičnu paletu, osobnu lepezu boja s kojima stvara prepoznatljiv svijet u jedinstvenim, neponovljivim putanjama ruke po slici. Ima slikara kojima je crtež osnova, bit slike, a kolorit je njegova ispuna ili mu je slikanje bojanje. Tragovi ruke i alata su zatajni ili uglađeni do nevidljivosti, pa te autore atribuiramo prvenstveno po crtežu i rasponu palete ili svjetlosnih kontrasta.

Razmišljanja i asociranja o slikarskim rukopisima i gradbenim principima prirodni je tijek misli ispred slikarstva Željka Mucka. Svi su nam njegovi motivi jasni i kompozicije lako imenujemo, a zumirajući pojedine detalje ulazimo u svijet začudnih struktura. To su spletovi boja, različitih kvaliteta i tonskih vrijednosti, vibriraju u različitim smjerovima, površinama i dubinama. Preplićući se i superponirajući se jednom pružaju oštre, kristalične dojmove, drugi puta magličasta sfumata, a tek u pojedinim detaljima apsolutno prijanjaju uz motiv. Sve ostalo je bogatstvo slike od struktura, u ritmovima položenih boja, pretapajućih namaza, lakih razmaza, tankočutnih nijansi lazurnih medija ili namjernih brisanja.

Pokazujući slikarstvo Željka Mucka preciznije je reći da stvarajući slike gradi, nego da ih slika. Slikarstvo podrazumijeva postojanje nekog crteža oko kojega se stvara kolorit i svjetlost, ali kod njega ga nema. Tek je tu i tamo zametljiva pokoja ogrebotina ili reski otisak, trag ruba slikarske lopatice. Ponovno je i to prije bogatstvo strukture, nego uporaba crteža. Sve je ovdje boja i samo boja, u širokoj paleti svih vrijednosti, svih kontrasta i u čitavoj lepezi nebrojenih nijansi. U svakom dijelu slike, u svakom detalju kompozicije čitamo mnoštvo

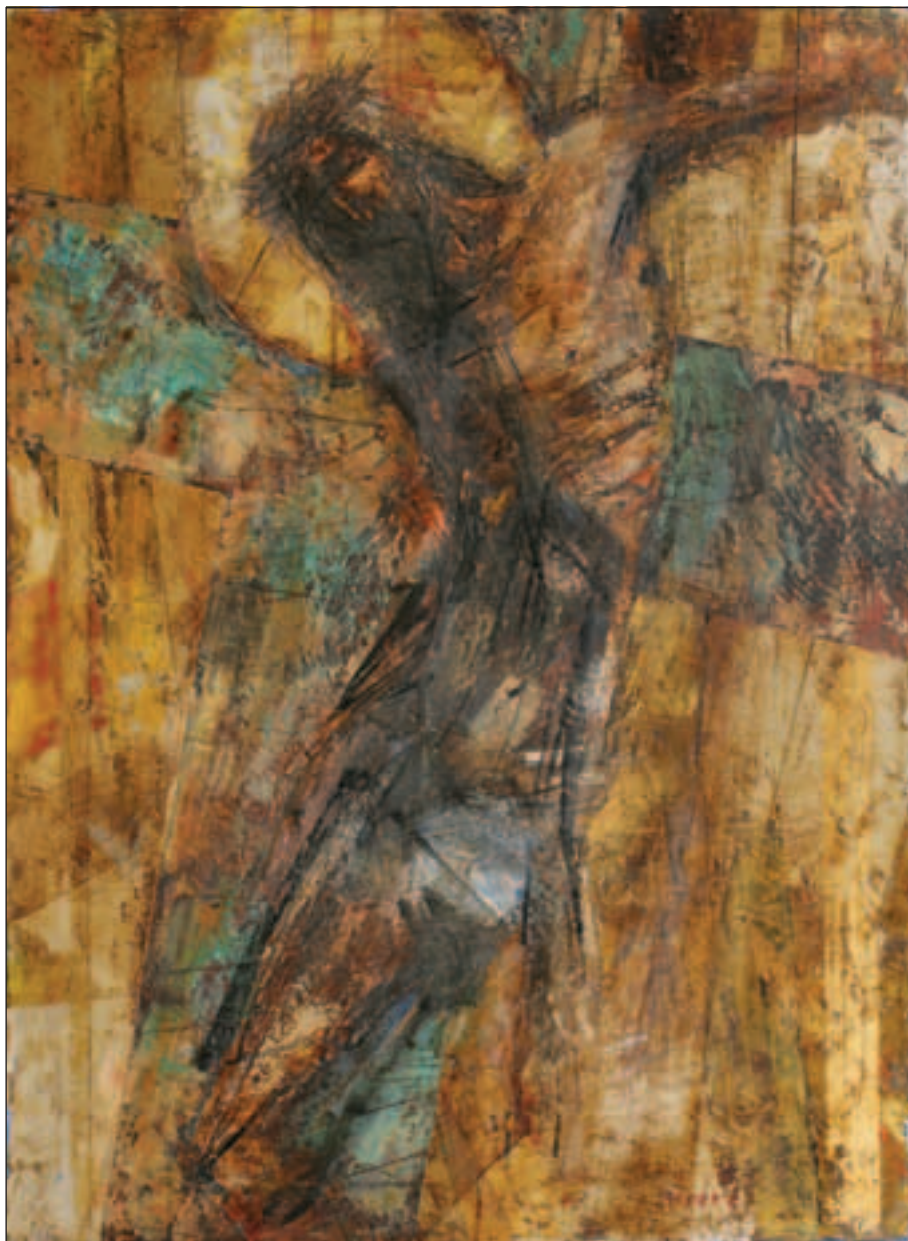
kolorističnih kvaliteta, a tek će, možda, neka pozadina biti pretežito monokromnija, svjetlija ili tamnija od osnovnoga motiva. Gradeći slikarsku površinu Željko Mucko strukturira motive i njihove detalje ne crtačkim opisom, nego različitim svjetlosnim dominantama. Sve partije izgrađene su bogatstvom cjelokupne palete, a kad nam se partikule sjedine u oku, jasno doživljavamo, recimo, raspeće ili oplakivanje. Motivi postoje u kontrastnim obrisima svjetlosno bliskih nakupina boja. Ritmizirajući polja s više ili manje svjetlijih i tamnijih ili hladnih i toplih vrijednosti boja sugerira nam čak i stvarno nepostojeće detalje. Čini nam se da jedno lice pati bol, a na drugi pogled kao da boje opisuju spokoj. To nas grebe trnova kruna, slutimo je ili nam se samo čini da je vidimo.

Pokazan i opisan slikarski proces Željka Mucka u biti je statična vibrantnost i titravanje površine, dramtizacija svjetlosnih kontrasta u izbjegavanju jasnih obrisa. Poseban ciklus u njegovu opusu su religiozni motivi, redom detalji koji su se zbivali oko Golgote. Rukopis i strukturiranje povijesno slijede s poljana impresionizma, a Muckovi odabiri motiva pokazuju punu ekspresivnost likovnoga doživljavanja i osobnoga proživljavanja. Gradbene strukture prestaju biti samo pikturalna senzacija, a kontrasti prestaju biti samo deskriptivna pojašnjenja. Cjelokupnosti kompozicija u sveukupnosti dojmljivosti odводе percepciju do neminovnosti psiholoških interpretacija proživljenoga, predodčenoga i doživljenoga.

Đuro Vandura



ECCE HOMO, 2007., ulje/platno, 122 x 68 cm



RASPEĆE, 2007., ulje/platno, 80 x 60 cm



RASPEĆE, 2004., ulje/platno, 100 x 80 cm



PIETA, 1992., ulje/papir, 100 x 135 cm





FIGURA, 2002., ulje/platno, 122 x 91 cm



FIGURA, 2002., ulje/platno, 122 x 91 cm



RASPEĆE, 2004., ulje/platno, 122 x 68 cm

POPIS IZLOŽENIH RADOVA

1. PIETA, 1992., ulje/papir, 100 x 135 cm
2. PIETA, 1996., ulje/platno, 100 x 135 cm
3. PIETA, 1996., ulje/platno, 100 x 135 cm
4. FIGURA, 2000., kombinirana tehnika/platno, 137 x 61 cm
5. FIGURA, 2000., kombinirana tehnika/platno, 137 x 61 cm
6. FIGURA, 2002., ulje/platno, 122 x 91 cm
7. FIGURA, 2002., ulje/platno, 122 x 91 cm
8. FIGURA, 2002., ulje/platno, 122 x 91 cm
9. FIGURA, 2002., kombinirana tehnika/platno, 137 x 61 cm
10. RASPEĆE, 2004., ulje/platno, 122 x 68 cm
11. RASPEĆE, 2004., ulje/platno, 100 x 80 cm
12. FIGURA, 2006., kombinirana tehnika/platno, 122 x 68 cm
13. FIGURA, 2006., kombinirana tehnika/platno, 122 x 68 cm
14. ECCE HOMO, 2007., ulje/platno, 122 x 68 cm
15. ECCE HOMO, 2007., ulje/platno, 122 x 68 cm
16. RASPEĆE, 2007., ulje/platno, 122 x 68 cm
17. PIETA, 2004., ulje/platno, 91 x 122 cm
18. SKIDANJE S KRIŽA, 2007., ulje/platno, 100 x 80 cm
19. RASPEĆE, 2007., ulje/platno, 80 x 60 cm

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1981. Koprivnica, Izložbeni prostor Podravke
1982. Kostajnica, Dom kulture
1986. Koprivnica, Galerija Koprivnica
1987. Samobor, NS "Janko Mišić"
1988. Zagreb, Studio galerije "Karas"
1992. Koprivnica, Galerija "S"
Koprivnica, Izložbeni prostor Podravke
Križevci, Galerija "ARS"
1993. Sisak, Muzej Sisak
Koprivnica, Galerija Koprivnica
Đurđevac, Galerija "Stari grad"
Čakovec, Centar za kulturu
1994. Velika Gorica, Galerija "Galženica"
Đurđevac, Galerija "Škatulka"
Graz, Steiermarkische bank
1995. Osijek, Salon "Bijelo - Plavi"
1996. Varaždin, Galerija "Doraart"
Osijek, Galerija "Vernissage"
Velika Gorica, Galerija "Kordić"
1997. Sinj, Izložbeni prostor hotela "Alkar"
Jelsa, Općinski dom
Osijek, Galerija "Vernissage"
2000. Pula, Galerija "Cvajner"
Buzet, Zavičajni muzej
Umag, Muzej grada Umaga
Koprivnica, Galerija Koprivnica
Ludbreg, Galerija "ZBART"

2001. Koprivnica, Izložbeni prostor Podravke
Krapina, Galerija grada Krapine
Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci, (s R.Baričevićem)
Osijek, Galerija "Vernissage"
2002. Zagreb, Izložbeni prostor Porezne uprave
Đurđevac, Galerija "Stari grad"
Varaždin, Galerija "Doraart"
Zagreb, Galerija CEKAO Zagreb
2004. Mostar, Galerija Aluminiij
Kaštela, Muzej grada Kaštela
Pučišća, Galerija Porat
Sinj, Galerija Galiotović
Osijek, Galerija Waldinger
2006. Hrvatska Kostajnica, Galerija "V. Nazor"
Osijek, Galerija "Vernissage"
2007. Maribor, Univerzitetna knjižnica
Split, Galerija "Kula"
Maribor "Ars Sacra"
Novalja, Galerija Kunkera

BIOGRAFIJA

Željko Mucko rođen je 1. siječnja 1959. godine u Koprivnici. Školu primijenjenih umjetnosti završio je u Zagrebu 1978. godine na odsjeku slikarstva (profesori Josip Biffel, Francina Dolenc, Danijel Žabčić). Godinu dana studirao je na Fakultetu primenjenih umetnosti u Beogradu. Na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu diplomirao je slikarstvo 1984. godine u klasi profesora Raoula Goldonia (profesori Dalibor Parać, Ivo Friščić, Zlatko Kauzlarić-Atač, Ferdinand Kulmer, Šime Perić). Godine 1984. dobiva nagradu za diplomski rad koju svake godine dodjeljuje Vijeće Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Kao stipendist austrijske Vlade boravi 1994. godine u Salzburgu na "Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst" u klasi Nancy Spero i Leon Golub. Izlaže od 1981. godine na preko 30 samostalnih i više kolektivnih izložbi.

