



Anica Popović

Rođena sam u Josipovcu 1950. godine. Završila likovni odgoj na Višoj pedagoškoj školi u Novom Sadu. Od 1972. godine radim kao nastavnik u OŠ u Josipovcu, a od osamdesetih godina i u OŠ u Gorjanima. Sa radovima učenika iz Josipovca i Gorjana sudjelujem na izložbama i natjecanjima u zemlji i u svijetu. Mnogo osvojenih priznanja, prvih i skupnih nagrada učenici su

postigli sa linorezima u pet boja. Od 80-ih slobodno vrijeme najviše posvećujem kulturnom amaterizmu, njegovanju slovačkog folkloru, radeći s djecom, mladima i odraslima.

Potaknuta brojnim nagradama i priznanjima učenika širom svijeta, 1993. godine osnivam likovnu sekciju "Kontrast" u Josipovcu u okviru Matice Slovačke. Svoje slobodno vrijeme posvećujem mladim talentima koji su završili osnovnu školu, s ciljem da se njihov talent i dalje razvija. Konačno se i sama, osim pedagoškim, počinjem baviti i likovnim radom. Sa svojim bivšim učenicima povremeno sudjelujem na izložbama u Đakovu, Josipovcu, Iloku, Rijeci, Našicama, Bratislavi. Član sam udruge "Suncokret" iz Đakova, u čijem radu sudjelujem od njezinog osnutka. Voditelj sam radionice djece čiji su likovni radovi nagrađeni na nivou Republike Hrvatske od 2000. godine u "Kreativnom suncobranu" (Stari Grad na Hvaru) u organizaciji "Studia Tanay".



PREDSTAVLJENI NA DRUGI NAČIN

Svakodnevna žurba i zaokupljenost tekućim problemima ponekad nas dovedu do stanja nesvjesnosti o raznolikosti interesa i bogatstvu života ljudi koje svakodnevno srećemo. Stoga je ova izložba upravo pokušaj Muzeja Đakovštine da iz povijesnosti učini izlet u ovovremeno, trenutno i posjetitelje upozna s osobnim pričama poznatih, uglednih građana svojega grada koji, osim svakodnevnih zanimanja, posjeduju kreativne vještine koje njeguju i razvijaju.

Ljiljana Balekić, s. Margita Gašparovsky, Drago Kakaš i Anica Popović, četvero je umjetnika amatera različitih godišta, struka i životnih putova koje na izložbi, unatoč različitim materijalima i pristupima koje koriste u kreiranju svojih djela, povezuje gomilanje kreativnog nemira koje su odlučno krenuli osloboditi.

Umjetnički materijal Ljiljane Balekić je podatna i meka glina koju oblikuje u keramičke predmete funkcionalnog karaktera lampe, pepeljare, satove i slično. Glatke površine predmeta ukrašava apliciranjem florealnih elemenata (listovi i cvjetovi) i pužića.

S. Margita Gašparovsky stvara narativne figuralne cjeline od školjaka i puževa realistično predočavajući sakralne (Bijeg u Egipat, Prikazanje u Hramu, Jaslice) i *genre* scene te svečanosti iz tradicijskog života (Krušna peč, Pletenje, Bunar, Vjenčanje, Prosidba i dr.). Vješto prilagodava oblik i teksturu zadanog prirodnog materijala kako bi što vjernije sugerirala protagoniste i njihove životne priče.

Slikarski izričaj svojstven je Dragi Kakašu u čijim se radovima slikarska imaginacija najvećim dijelom, manifestira kroz apstraktne kompozicije. Njegovi bogati, živi kromatski sklopovi kroz duge usmjerene ili pak kratke mrljaste poteze dinamiziraju površinu, čine ju titravom i uzgibanom.

Anica Popović u slikarskom mediju izvorište svojega nadahnuća pronalazi u pejzažnim motivima i mrtvoj prirodi. Naročitu pažnju poklanja predjelima obale rijeke u kojoj se ogledaju guste, kompaktne krošnje drveća te vazama s cvijećem, bilo da ih gradi kratkim, pastoznim nanosima uljane boje ili akvarelom kojim postiže meke, magličaste površine boje preko kojih se ponekad prelijevaju neodređeni oblici rastakajućih obrisa.

Svaki od izloženih radova u sebi nosi stvaralačku energiju svog tvorca, njezin i njegov individualni pristup određenoj temi i tehnici rada. Njihov umjetnički put je avantura koja ih ispunjava, oduševljava i oslobađa, a ujedno može djelovati kao poticaj svima onima koji još uvijek drže potrebu kreativnog izražavanja zatočenu u sebi da istraže svoje talente.

Branka Uzelac i Željka Miklošević



muzej đakovštine • đakovo



Balekić • Gašparovsky • Kakaš • Popović

PREDSTAVLJENI NA DRUGI NAČIN

Muzej Đakovštine, A. Starčevića 34
Izložba je otvorena od 14. ožujka do 14. travnja 2008.

Nakladnik: Muzej Đakovštine, Đakovo
 Za nakladnika: Borislav Bijelić
 Autorica izložbe i kataloga: Branka Uzelac
 Prostorna koncepcija i likovni postav: Branka Uzelac, Vesna Vinković
 Stručna suradnica: Željka Miklošević
 Tehnička pomoć: Terezija Drenjančević
 Lektor/korektor: Hrvoje Miletić
 Grafički urednik: Otmar Tosenberger
 Tisak: FormaT - reklame i tisak
 Naklada: 200 primjeraka
 Đakovo, 2008.



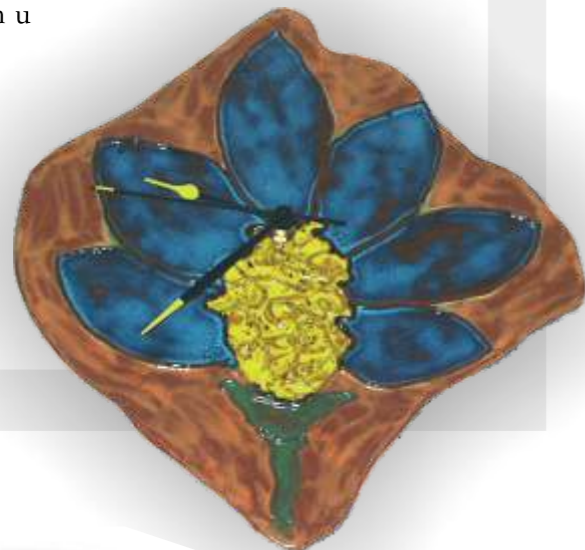
Ljiljana Balekić

Rođena sam 1955. godine u Bukviku kraj Slavonske Orahovice. U najranijem djetinjstvu odlazim s roditeljima u Zagreb gdje završavam osnovnu školu, gimnaziju i Pedagošku akademiju - smjer razredne nastave. Od 1982. godine živim i radim u Đakovu u Osnovnoj školi Josipa Antuna Čolnića kao nastavnica.

Udana sam, majka triju djevojaka.

Od ranog djetinjstva pokazivala sam ljubav i nadarenost za likovno izražavanje. To je posao u kojemu uživam, koji radim s velikom ljubavlju, a ljubav prema tome poslu prenosim i na generacije svojih učenika. Tečaj keramike završila sam kod keramičarke Mirjane Rajković, a tečaj za kreativnu slikaricu kod profesora E. R. Tanaya.

Član sam amaterske likovne udruge Suncokret s kojom sam u Đakovu imala nekoliko zajedničkih izložbi.



s. Margita Gašparovsky

Rođena sam 25.09.1948. u Selenči. (Vojvodina) Završila sam višu medicinsku školu u Zagrebu. Dugi niz godina radila sam na Klinici za kirurgiju čeljusti, lica i usta u Zagrebu, kao glavna sestra odjela za malformacije i deformitete. Od siječnja 1999. glavna sam sestra ortopedije u Vukovaru. Dar za rad sa školjkama otkrila sam slučajno kad mi je jedna naša sestra darovala školjke. Jednostavno

sam pokušala napraviti žensku figuru koja mi je prilično uspjela, a onda mi je, samo sinula ideja: idem pokušati napraviti jaslice. Te su jaslice bile u Gradskom muzeju Vukovar tijekom adventa i Božića 2004. godine kao dekoracija u dvorani gdje su se palile adventske svijeće u sklopu Vukovarskih adventskih svečanosti. Ravnateljica muzeja potakla me da pokušam ostvariti motive iz svakodnevnog života, što sam i učinila. Pojedine školjke ili puževi diktirali su ideju. Tako mi je na primjer pljosnati puž bio ideja za kotač na bunaru. Sve ostale pojedinosti (djevojka koja okreće kotač, žena koja pere rublje, pas koji sjedi kraj zdjelice) dolazile su same od sebe. Posebno dragi su mi biblijski motivi nadahnuti otajstvima radosne krunice. Meni najdraže djelo je Bijeg u Egipat. Od 17.12.2006.godine do ožujka 2007. godine trajala je izložba svih radova od školjki u Gradskom muzeju Vukovar. Ovakav način rada sa školjkama nisam od nikog naučila, niti sam igdje vidjela motive iz života izrađene od školjki na ovakav načp.in. Vidjela sam suvenire od školjki, ukrašene kutijice ili slične predmete. Dar je to koji sam dobila Boga, a ljudi su me poticali da ga iskoristim. Rad sa školjkama me odmara, smiruje i veseli kad realiziram neku ideju. Nakon napornog rada u bolnici kad god uhvatim malo vremena rado radim sa školjkama.

Moji suradnici mi često poklanjaju školjke koje sakupe na moru tijekom godišnjeg odmora.



Dr. Drago Kakaš

Specijalist dječje i preventivne stomatologije. Rođen sam 1953. u Đakovu. Krajem osmogodišnje škole pokazujem živo zanimanje za likovno stvaralaštvo i tada nastaju prvi likovni pokušaji. Pohadam đakovačku gimnaziju, te aktivnije slikam i postajem ilustrator u Đakovačkom listu. Istovremeno se bavim čitanjem i recitiranjem poezije i proze, te redovito nastupam u scenskoj

slici svečanog otvaranja Đakovačkih vezova, a povremeno izlažem na skupnim likovnim izložbama u gradu. Postajem zagrebački student gdje se uključujem u rad Studentskog eksperimentalnog kazališta kao glumac. Nastupam na domaćim i inozemnim kazališnim festivalima. Kao glumac budem zapažen, te dobivam 1975. godine manju ulogu u filmu Vatroslava Mimice Seljačka buna 1573. Po završetku studija i specijaizacije, intenzivno se bavim svojom strukom i formiram obitelj. Nastupa duga likovna stanka. I, kako sam autor, u formi likovnog kritičara kaže: "U zrelosti svojih zlatnih godina samouki slikar više ne može zaustaviti mirujućí vulkan koji se budi i najavljuje snažan ritam koji odiše duhom sadašnjeg vremena u kojem Drago Kakaš opijen strašću slikanja poput lavine izlazi iz sna na javu." Danas mi život uljepšavaju supruga Ivanka i kćeri Melisa i Krasanka kojima posvećujem ovu izložbu.

