

5963

h216

SPONZORI:

Gradsko poglavarstvo Đakovo
"Univerzal"- Đakovo
IBC "International Business Corporation"
"Techno Auto"
PTP "Beranić"
"Happy Tours
Rota B&I

ORGANIZATOR: Muzej Đakovštine

TEKST KATALOGA: mr.Borislav Bijelić

AUTORI KATALOGA: Ljiljana Škoro

Hrvoje Duvnjak

POSTAV IZLOŽBE: mr.Borislav Bijelić

Ljiljana Škoro

Hrvoje Duvnjak

Tihomir Dunderović

KOMPJUT. OBRADA: Comp-ART Đakovo

TISAK: ROTA B & I- Đakovo

NAKLADA: 200 primjeraka

TRAGOMI



MUZEJ ĐAKOVŠTINE

Đakovo, 4. kolovoza 1995.

Nakon nedavno održane skupne izložbe likovnih stvaralaca Đakovštine, ovih dana u Muzeju Đakovštine publici se predstavljaju troje mladih Đakovčana osebujnog umjetničkog senzibiliteta:



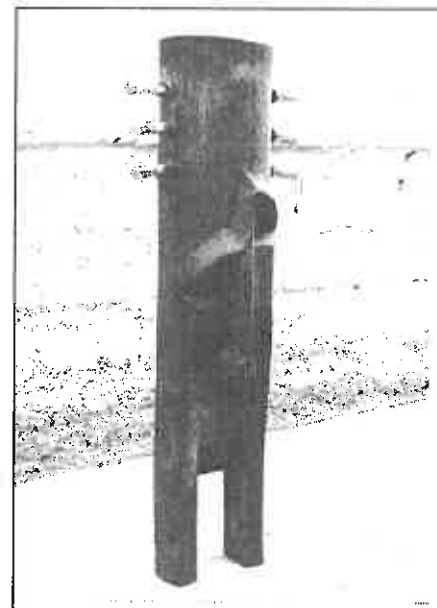
LJILJANA ŠKORO, poluakt

LJILJANA ŠKORO fotografkinja, rođena je 1975 godine u Đakovu. Umjetničkom fotografijom bavi se intenzivnije u zadnje dvije godine preferirajući akt i portretnu fotografiju, dvije, usudio bih se reći, najzahtevnije fotografske discipline. Deset izloženih radova imponiraju unutrašnjom tenzijom i suptilnim filingom koji je postignut između ostalog i diskretno naznačenim odmakom od uobičajenih tehničkih rješenja pri izradi fotografija. Do sada nije izlagala.



HRVOJE DUVNJAK, cvil I.

HRVOJE DUVNJAK rođen je u Đakovu 20. rujna 1977 godine. Učenik je četvrtog razreda Opće gimnazije "A.G.Matoš". Iako najmlađi iz grupe izlagao je već na skupnim izložbama u Zagrebu i Đakovu. Ako je suditi po, doduše tek usmenim kritikama ljudi iz svijeta likovnosti, za očekivati je da bi se mogao razviti u respektabilnog slikara. Da to nije samo kurtoazna tvrdnja dokaz su i njegovi najnoviji radovi predstavljeni na ovoj izložbi.



TIHOMIR DUNĐEROVIĆ, ZAR E.T.,?

Pripadnost istoj generaciji i duhu vremena, onako kako ga je vidio Edgar Morin, samorazumljiva je i eksplicitno naglašena, iako ne i presudna za njihovo stvaralaštvo. Bliskost autora proizašla je više iz uvažavanja multimedijalnosti i multidisciplinarnosti kao prepoznatljivih odrednica postmoderne paradigme, s jedne strane, te indignacije naspram tradicionalnih formi umjetničkog izražaja s druge. Isto vrijedi i za teme. Pejzažima, mrtvim prirodom i pseudosakralnim preokupacijama suprostavljaju Čovjeka koji je za njih unatoč svega, baš kao i za Seneku, sveta stvar.

Impresioniranost autora ljudskim tijelom van svake je sumnje. Suđeci po onome što nam je na izložbi ponuđeno, tjelesno funkcionira na nekoliko razina. Jednom kao objekt hedonizma. Drugi puta kao erotska inspiracija. Ponekad, a to mi se čini i najvažnijim, kao medij sukoba erosa i tanatosa. U tom sukobljavanju eros izlazi kao pobjednik na fotografijama, što je vjerovatno posljedica ženske anime, dok tanatos dominira na platnima. No bez obzira na disonantne pristupe tjelesnom, čini mi se da je ono, i to kod sva tri autora, doživljeno kao zavičaj duhovnosti. Tijelo to zasigurno i je.

Osim zaokupljenošću tijelom autori su, kako to ljudima i dolikuje, zaokupljeni i svojim psihičkim životima, svojim strepnjama, nadama i frustracijama. Oni naprosto ne pristaju biti pasivni objekti sopstvene metamorfoze. Zato i stvaraju, nadajući se da će kroz umjetnost dobiti odgovore na esencijalna pitanja vlastitog bitisanja.

Mr. Borislav Bijelić

TIHOMIR DUNĐEROVIĆ svijet je ugledao u Osijeku 7. rujna 1971 godine. Na pedagoškom fakultetu istog grada danas je apsolvent studija kroatistike. Živi u Đakovu. Područje njegova interesa uglavnom je skulptura. Radi u drvetu i preispituje mogućnosti isluženih predmeta. U njegovih osam radova naznačen je ludistički pristup stvaralaštvu, te immanentna ljudska potreba za dokidanjem ambivalentnih stanja. Izlagao je u sklopu multimedijalne promocije "Postmoderna neprotumačena djeca" održane u Osijeku lipnja mjeseca ove godine.