

U isto vrijeme na dva mjesta

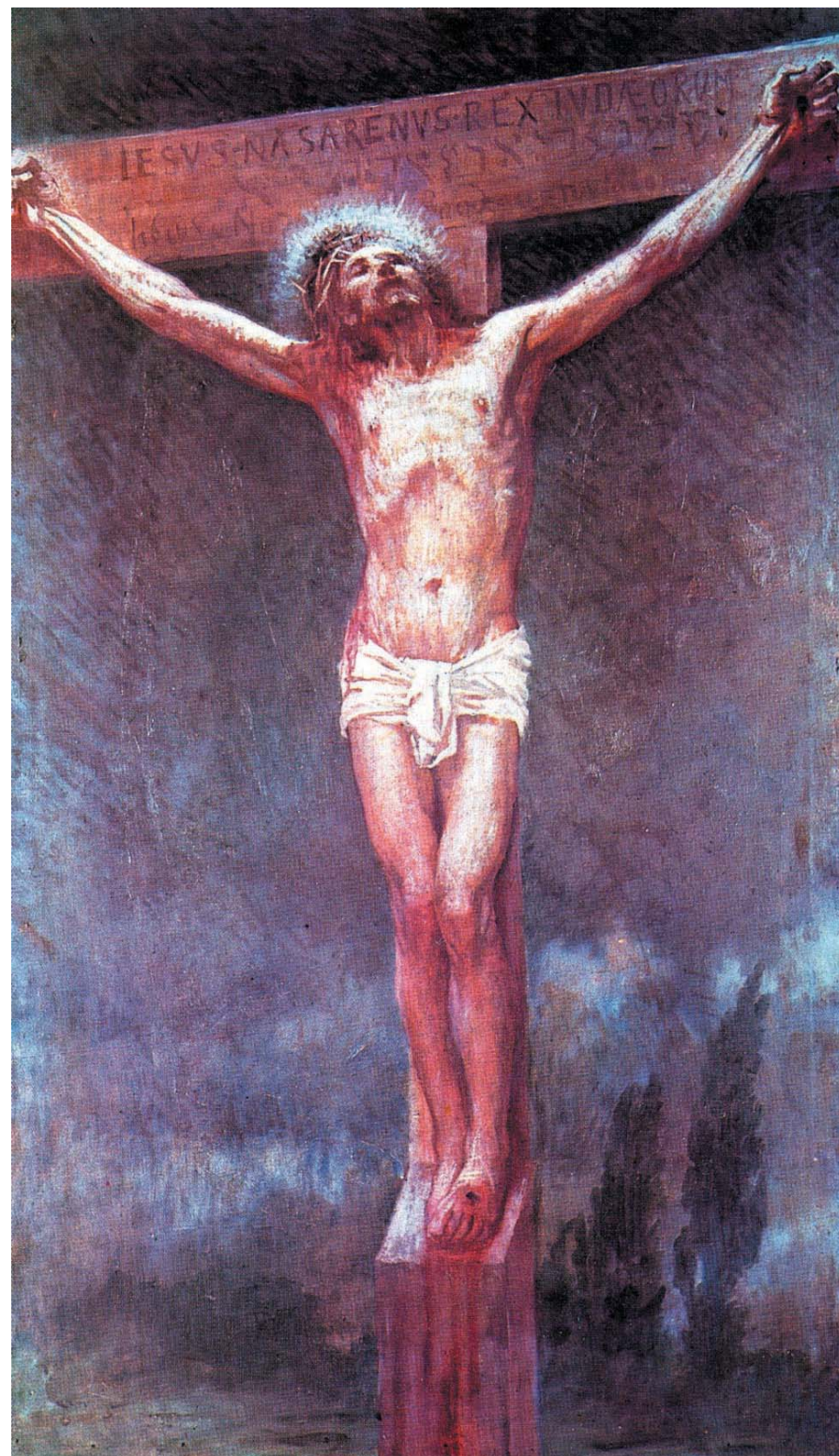
Ivan Tišov zasigurno je jedan od prominentnijih hrvatskih slikara koji je svojim djelovanjem obilježio kraj 19. i prve dekade 20. stoljeća. Opus mu je velik i raznolik. U njemu posebno mjesto zauzimaju naručeni radovi za opremanje interijera najznačajnijih hrvatskih institucija na prijelazu stoljeća, pa i kasnije, sve do potkraj druge dekade dvadesetog stoljeća. Ponajprije tu mislim na radove koji su svoje mjesto našli u Zlatnoj i Pompejanskoj dvorani Opatičke 10 u Zagrebu, danas zgradi Hrvatskog instituta za povijest, a nekoć Odjela za bogoštovanje i nastavu; potom one u foajeu Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu; Nacionalnoj i sveučilišnoj biblioteci, danas zgrade Hrvatskog povijesnog arhiva te na mnoštvo slika s biblijskim motivima izloženih u katoličkim, pravoslavnim i grko-katoličkim crkvama širom Hrvatske. S tim u vezi treba naglasiti kako je Tišov u izradi ikona dosegao izrazito visok nivo i kao takav slavio za jednog od ponajboljih hrvatskih slikara svoga vremena.

Uz spomenute radove svakako moramo izdvojiti i slike velikih formata izrađene nakon završetka Prvog svjetskog rata (29. listopada 1918.; *Proglašenje Kraljevine SHS; Delegacija Kraljevine SHS na Mirovnoj konferenciji u Parizu 1922.* godine). Vrijednost tih radova danas je ponajprije dokumentarna, no kada su nastajali, ti radovi zasigurno su svjedočili o vrlo visokom slikarskom ugledu Ivana Tišova i nadasve pozitivnoj percepciji koja je o njemu, kao slikaru, vladala u kulturnoj javnosti onoga doba.

Obilježavajući 150 godina od slikarevog rođenja, uz izložbu njegovih ranih radova sačuvanih u samostanu sestara sv. Križa u Đakovu - koju smo postavili u Viškovcima, slikarevom rodnom mjestu, a tom prigodnim upriličili i predavanje čija je intencija bila ukazati na Tišovo mjesto u povijesti hrvatskog slikarstva - odlučili smo postaviti još i dvije Tišove izložbe u Đakovu. Iako zamišljene kao prigodne izložbe u vrijeme održavanja simpozija o njegovom životu i radu, koji bi se trebao održati u dvorani Josipa Jurja Strossmayera na Katoličkom bogoslovnom fakultetu u Đakovu, odabiru radova pristupili smo krajnje ambiciozno. U Muzeju Đakovštine predstaviti ćemo „svjetovnog“ Tišova - uglavnom portrete, aktove i pokoji pejzaž, dok ćemo u Spomen muzeju biskupa Josipa Jurja Strossmayera nastojati izložiti što veći broj slika „sakralne“ provenijencije. I dok smo za prvu izložbu, uz tek neznatne poteškoće, uspjeli sakupiti respektabilni broj Tišovih radova iz Moderne galerije, Hrvatskog povijesnog muzeja, Muzeja likovnih umjetnosti iz Osijeka, Muzeja Ludevita Gaja iz Krapina, Muzeja suvremene umjetnosti, Gradskog muzeja Vukovar i nekih drugih ustanova, sa „sakralnim“ Tišovom imali smo ozbiljnih problema. Naime, Tišove slike izložene u crkvama ili su izrazito velike i složene za skidanje, prijevoz i postavljanje, ili su pak sastavni dijelovi ikonostasa pa ih kao takve nismo niti mogli posuditi. Izložba u Strossmayerovom muzeju sadržavat će radove u vlasništvu nadbiskupijskih institucija Đakovačko-osječke nadbiskupije, samostana sestara sv. Križa iz Đakova, župe sv. Mihaela Arkandela iz Stražemana te nekoliko slika iz Moderne galerije. Kako na izložbi, iz spomenutih razloga, nismo mogli izložiti ikone, odlučili smo njihove fotografije projecirati na platno i na taj način omogućiti posjetiteljima uvid i na taj segment slikarevog stvaralaštva.

Kritička valorizacija izloženih radova izostala je stoga što su izloženi radovi uglavnom već viđeni i prokomentirani na izložbama u Muzeju Đakovštine 2004. godine (*Borislav Bijelić, Mala retrospektivna izložba Ivana Tišova*) i Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku i Klovićevim dvorima u Zagrebu 2005. godine (*Jelica Ambruš, Ivan Tišov – Retrospektivna izložba*). Osim toga, iskreno se nadam kako ćemo u radovima sa znanstvenog skupa, koji će se održati ovih dana, doći do novih spoznaja o slikarevom životu i radu te da će upravo te spoznaje dodatno motivirati neke od naših eminentnih povjesničara umjetnosti da napišu jednu cjelovitu, sveobuhvatnu monografiju o Ivanu Tišovu. On je tu monografiju uistinu zaslužio.

Borislav Bijelić

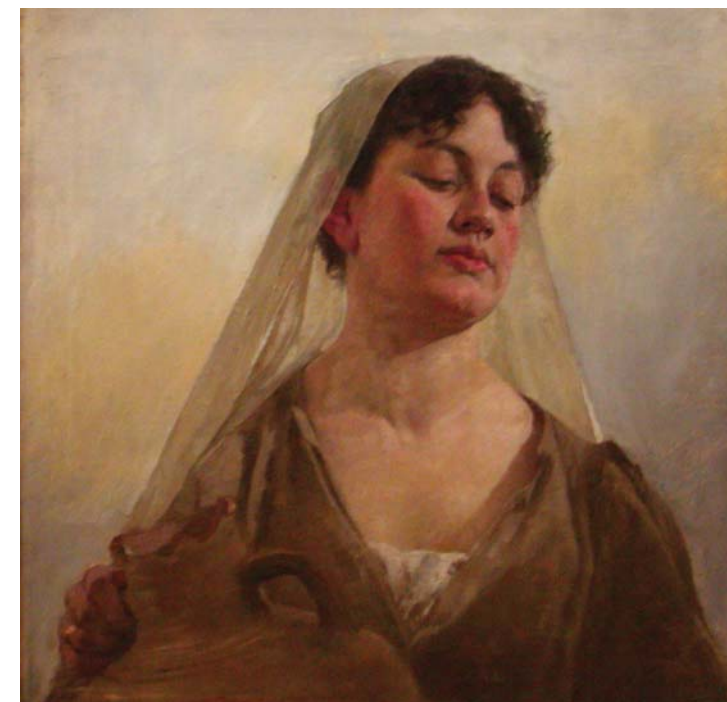


Raspeće, ulje na platnu, 144x86 cm

IVAN TIŠOV (1870. – 1928.) povodom 150 godina od rođenja

Kronologija života i rada - naglasci

- 1870. – 8. veljače rođen u Viškovcima
- 1881. – završio četvrti razred Pučke škole u Đakovu
- 1883. – upisao Obrtnu školu u Zagrebu
- 1889.-1895. – kao stipendist Zemaljske vlade školuje su u Beču i na Akademiji likovnih umjetnosti u Münchenu
 - u Münchenu se ženi sa Terezom Neuhäusler (rođenoj u Starim Mikanovcima)
- 1893. – zajedno sa Robertom Frangešom izlaže u Zagrebu
 - počeo izradu alegorija za uređenje zgrade Odjela za bogoštovlje i nastavu
- 1895. – kao predavač zapošljava se na Obrtničkoj školi u Zagrebu
- 1900. – na Svjetskoj izložbi u Parizu dobio je zlatnu medalju i diplomu
- 1902. – kao uspješnom predavaču dodijeljena mu je titula profesor
 - za rad na djelu *Austro-Ugarska monarhija u riječi i slici* dobio je priznanje
- 1904. – za sudjelovanje u Prvoj jugoslavenskoj umjetničkoj izložbi u Beogradu odlikovan je Ordenom Sv. Save
- 1905. – dekorira strop foajea Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu
- 1907. – sudjeluje na Proljetnoj izložbi u Budimpešti
- 1913.-1914. – boravi u Parizu na Académie Julian
 - radi alegorije *Scientiae naturales* i *Scientiae scholasticae* za Sveučilišnu knjižnicu u Zagrebu
- 1918. – izlaže u salonu Urlich u Zagrebu
- 1918.-1928. – živi u Zagrebu konvencionalnim građanskim životom
 - po narudžbama radi mnoštvo, uglavnom portretnih slika, ali i nekoliko izrazito dimenzijama velikih radova na kojima ovjekovječuje značajne događaje iz nacionalne povijesti (*Zasjedanje Hrvatskog sabora 29. listopada 1918., Proglašenje Kraljevine SHS...*)
- 1928. – umro u Zagrebu 20. rujna



Studija Rebeke, ulje na platnu, 86,5x65,5 cm

Popis izloženih radova

Muzej Đakovštine

PORTRET STARCA, 1891.

Ulje na platnu, 49 x 39 cm
Sign. d. d.; I. TIŠOV 1891.
Moderna galerija, Zagreb

PORTRET MUŠKARCA U BAROKNOM ODIJELU

Ulje na platnu, 79 x 64 cm
Sign. d. d.; I. TIŠOV
Moderna galerija, Zagreb

PORTRET MAŠE ADELE, 1908.

Ulje na platnu, 124 x 132 cm
Sign. d. d.; I. Tišov 1908.
Moderna galerija, Zagreb

POTOK KRALJEVAC, 1912.

Ulje na platnu, 69 x 44 cm
Sign. d. d.; I. Tišov
Moderna galerija, Zagreb

MUŠKI AKT (NA ACADEMIE JULIAN), 1913.

Ulje na platnu, 72,5 x 50 cm
Sign. d. d.; TIŠOV.PARIS
Moderna galerija, Zagreb

MUŠKI AKT, 1914.

Ulje na platnu, 74,5 x 58,5 cm
Sign. d. d.; TIŠOV 14/VI PARIS
Moderna galerija, Zagreb

ŽENSKI AKT, 1914.

Ulje na platnu, 79,5 x 58 cm
Sign. d. d.; TIŠOV
Moderna galerija

PORTRET VERE FALLER, 1920.

Ulje na platnu, 52 x 40,5 cm
Sign. g. d.; I. Tišov / 1920
Moderna galerija, Zagreb

PORTRET STARE GOSPOĐE

Ulje na platnu, 79 x 71 cm
Sign. d. d.; I. Tišov
Moderna galerija, Zagreb

MUŠKI AKT

Kreda na papiru, 58 x 34 cm
Sign. d. d.; I. Tišov
Moderna galerija, Zagreb

PORTRET DR. I. M. DEŽMANA, oko 1900.

Ulje na platnu, 58 x 47 cm
Sign. l. d.; Dr. I. M. Dežman / I. Tišov
Hrvatski povijesni muzej, Zagreb

PORTRET STJEPANA I MARIJE RADIĆ, 1925.

Ulje na platnu, 50 x 80 cm
Sign. d. d.; I. Tišov. 5. VIII 1925;
BAŠKA
Hrvatski povijesni muzej, Zagreb

PORTRET AUGUSTA KOŠUTIĆA

Ulje na platnu, 61 x 49,5 cm
Sign. d. d.; I. Tišov
Hrvatski povijesni muzej, Zagreb

AUTOPORTRET, oko 1917.

Ulje na kartonu, 51 x 37 cm
Sign. g. d.; I. Tišov
Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb

PORTRET LJUDEVITA GAJA U ILIRSKOJ ODORI, 1908.

Ulje na platnu, 150 x 90 cm
Sign. d. d.; I. TIŠOV
Muzej Ljudevita Gaja, Krapina

PORTRET SVETOSLAVA GAJA, 1908.

Ulje na platnu, 130 x 93 cm
Sign. d. d.; I. TIŠOV 1908.
Muzej Ljudevita Gaja, Krapina

PORTRET SOFIJE GAJ, 1908.

Ulje na platnu, 130 x 93 cm
Sign. l. d.; I. TIŠOV 1908.
Muzej Ljudevita Gaja, Krapina

POLJUBAC, oko 1902.

Ulje na platnu, 148 x 70,5 cm
Sign. nama
Muzej likovnih umjetnosti, Osijek

KUGLANJE, oko 1910.

Ulje na platnu, 38 x 25 cm
Sign. l. d.; I. TIŠOV
Muzej likovnih umjetnosti, Osijek

ŽENSKI AKT, 1914.

Ulje na platnu, 80 x 100 cm
Sign. d. d.; TIŠOV
Muzej likovnih umjetnosti, Osijek

BOSANKA, oko 1900.

Ulje na platnu, 105 x 60 cm
Sign. nema
Muzej likovnih umjetnosti, Osijek

ĆIRO TRUHELKA SA SUPRUGOM, oko 1896.

Ulje na platnu, 80 x 59,5 cm
Sign. nema
Gradski muzej, Vukovar

PORTRET FRANJE JAKŠEVCA

Ulje na platnu, 78 x 61 cm
Sign. nema
Muzej Đakovštine, Đakovo

PORTRET DAME U CRNOM

Ulje na platnu, 53 x 38 cm
Sign. g. d. TIŠOV
Spomen muzej Josipa Jurja
Strossmayera, Đakovo

Spomen - muzej biskupa Josipa Jurja Strossmayera

KRIST NA KRIŽU, 1919.

Ulje na platnu, 145 x 85 cm
Sign. nema
Nadbiskupski dom, Đakovo

RASPEĆE, 1898.

Ulje na platnu, 144 x 86 cm
Sign. nema
Nadbiskupski dom, Đakovo

ABRAHAM ŽRTVUJE IZAKA, 1901.

Kolorirani crtež olovkom na papiru,
79 x 141 cm
Sign. l. d.; TIŠOV 1901.
Nadbiskupski dom, Đakovo

ISUS I SAMARIJANKA KOD JAKOVLJEVA ZDENCA, 1902.

Kolorirani crtež olovkom na papiru,
79 x 141 cm
Sign. d. d.; TIŠOV
Nadbiskupski dom, Đakovo

MARIJA S ISUSOM

Ulje na drvetu, 55 x 136 cm
Sign. TIŠOV
Nadbiskupski dom, Đakovo

ISUSOVO POLAGANJE U GROB, 1901.

Crtež ugljenom, 147 x 87 cm
Sign. d. d., Ivan TIŠOV
Nadbiskupski dom, Đakovo

MUČENIŠTVO IVANA KRSTITELJA

Ulje na platnu, 200 x 140 cm
Sign. d. d.; I. TIŠOV
Župa sv. Mihaela Arkandela,
Stražeman

PORTRET PROVINCIJALNE POGLAVARICE NIKOMEDIJE ERB

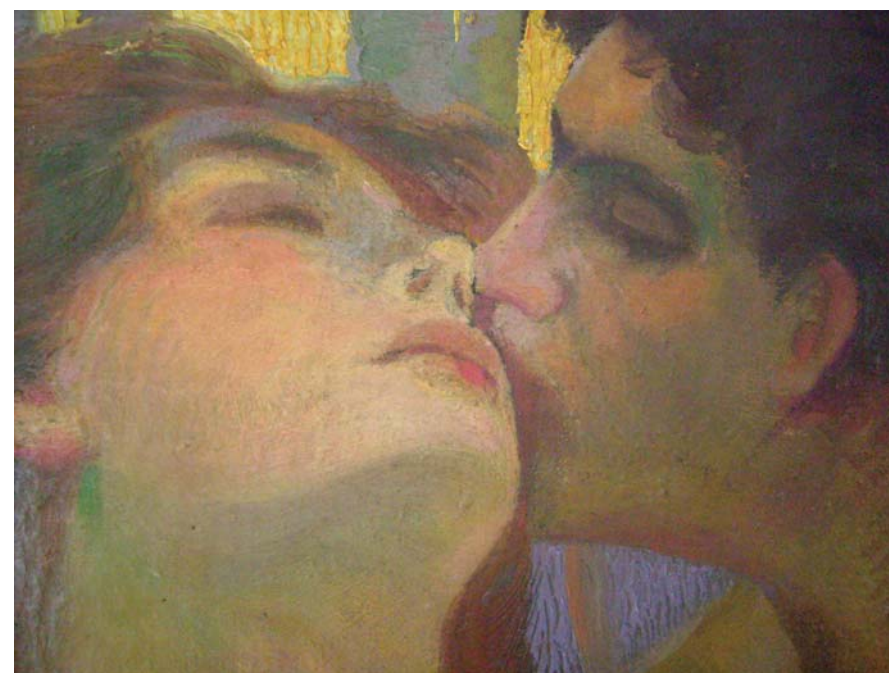
Ulje na platnu, 75 x 56 cm
Sign. nema
Samostan sestara sv. Križa, Đakovo

STUDIJA REBEKE, 1894.

Ulje na platnu, 86,5 x 65,5 cm
Sign. nema
Moderna galerija, Zagreb

PLES SALOME, 1902.

Ulje na platnu, 95 x 158 cm
Sign. l.d.; I. Tišov. 1902.
Moderna galerija, Zagreb



Poljubac, ulje na platnu, 148x70,5 cm

Nakladnik: Muzej Đakovštine

Za nakladnika: Borislav Bijelić

Autori izložbe: Borislav Bijelić

Tekst: Borislav Bijelić

Lektor: Hrvoje Miletić

Grafičko oblikovanje i tisak: Hardy, Đakovo

Naklada: 200 komada

ISBN: 978-953-7128-68-5

Na naslovnici: *Autoportret, ulje na kartonu, 51x37 cm*

IVAN TIŠOV

1870.-2020.

