

A detailed watercolor illustration of several purple irises. The flowers are in various stages of bloom, with some fully open and others as buds. The petals are rendered with soft, blended colors ranging from light lavender to deep, dark blue-purple. The leaves are broad and lanceolate, also showing a range of purple and blue tones. The background is plain white, which makes the colors of the flowers stand out.

Rascvjetavanje
Skice iz Edena
EDIT GLAVURTIĆ

Rascvjetavanje -
Skice iz Edena

Đakovo, 2024.

Edit Glavurtić „Rascvjetavanje - Skice iz Edena“

10. svibnja – 17. lipnja 2024.

Nakladnik: Muzej Đakovštine Đakovo

Za nakladnika: Marina Božić

Urednica: Marina Božić

Autor teksta: Sonja Švec Španjol

Kustos izložbe: Sonja Švec Španjol

Likovni postav izložbe: Sonja Švec Španjol i Marina Božić

Fotografije: Edit Glavurtić

Tehnička realizacija: Milan Duvnjak

Lektor: Marina Božić

Grafička priprema: Hardy, Đakovo

Tisak: Hardy, Đakovo

Naklada: 100 primjeraka

Naslovnica: Perunike, studija - akvarel na Fabriano papiru, 75 x 55 cm, 2021.

ISBN: 978-953-7128-85-2

Rascvjetavanje - Skice iz Edena

Povratak prirodi nameće se kao jedan od prioriteta u 21. stoljeću. Čovjek, zanesen tehnološkim i znanstvenim napretkom te opterećen vlastitim ambicijama, prepustio se nemilosrdnoj utrci s vremenom i po putu zaboravio kako biti čovjek. Uz globalne promjene, došlo je do radikalnog urušavanja nepobitne spona između čovjeka i prirode. Pojedinci koji su osvijestili otuđenje, danas iznova uče kako zastati na trenutak i uspostaviti komunikaciju s prirodom. Povratak prirodi podrazumijeva povratak samome sebi, a to, između ostalog, prepoznamo u opusu akademske slikarice Edit Glavurtić koja je unutarnju radost življenja pretočila u radost likovnog stvaralaštva.

Dva međusobno različita cvijeta, suštinski su motivi iz prirode, preuzeti kao podloga za gradnju jedne posve intrigantne likovne priče. Božur, kao jedan od najraskošnijih cvjetova s velikim okruglastim pupoljcima, u potpunoj je suprotnosti s perunikom, neobičnim i elegantnim cvijetom suptilnih boja. No, cvijet je tek polazište za gradnju likovne priče koja vrlo brzo nadilazi pojam polazišnog motiva i započinje vlastiti život. Božur je cvijet čija prirodna fizionomija otvara nebrojene mogućnosti. Laticice se doslovce rađaju jedna iz druge slaveći pritom bogatstvo razvedenih formi. Slikajući elemente cvijeta, koji je izdvojen i višestruko uvećan, Edit Glavurtić stavlja naglasak na dvije nematerijalne dimenzije: tišinu i svjetlost. Figurativna forma se, zavisno od udaljenosti s koje se promatra, rastvara apstraktno odnosno dolazi do 'oslobađanja približavanjem'. Duhovni aspekt, koji autorica utkiva u svaki rad, moguće je osjetiti kroz sadržaj unutar kojeg se postepeno otkriva punina života, pulsirajući titraj prirode i neprikosnoveni stvaralački nerv umjetnice. Forme se rađaju jedna iz druge i transformiraju tonovima različitih svjetlosnih vrijednosti unutar jedne dominantne boje.

Za razliku od raskošne razvedenosti formi božura interpretiranih u različitim fazama zrelosti, perunika nudi posve drugačije mogućnosti u interpretaciji likovne forme. Krajnje elegantan cvijet izduljenog vretenastog oblika s fragilnim laticama oštih bridova lišen je suvišnih detalja i prenatrpanosti. Božuri vrlo često ispunjavaju cijelu površinu slike, dok je u prikazu perunike prostor čistine, odnosno bjeline platna, podjednako važan kao i prostor koji zauzima cvijet. Iznimna tankočutnost latica dočarana je bogatim rasponom tonova unutar jedne boje, ali i suptilno naznačenom namreškanom teksturom površine. Zahvaljujući minuciozno izvedenim likovnim elementima do punog izražaja dolazi lakoća, fragilnost i nevjerojatna pojavnost cvijeta.

U studijama likovnih formi, Edit Glavurtić vješto koristi tehniku ulja odnosno nevjerojatan raspon boja od najdublje sjene do najvišeg svjetla, posebice na akcentuiranim laticama

cvijeća gdje svjetlost titra u punini svoje blistavosti. Polazišna točka je uvijek bijela podloga platna na kojoj se događa boja. Do značajnih promjena dolazi u trenutku kada autorica glavne motive razrađuje i interpretira u drugoj tehnici - akvarelu. Promjenom tehnike, boje postaju nježnije, transparentnije i fluidnije. Tehnika akvarela proširila je i dijapazon interpretiranog cvijeća. Tako, uz božure i perunike, sada nailazimo i na motive vrtnog maka i gladiole. Likovni izazovi ostali su isti – gradacija boje u odnosu na svjetlo, no, s jednom bitnom razlikom - prepoznavanje trenutka kada je slika dovršena. Naime, akvarel je tehnika koja ne trpi popravljajanja i naknadne intervencije, a istovremeno otvara nove mogućnosti u svijetu slučajnosti kroz pronalazak idealnog omjera papirne teksture, transparentnosti i gustoće boje. Vrtni mak kao jedna od najljepših vrsta makova, dočaran je u punom bogatstvu velikih cvjetova jarkih narančasto-crvenih nijansi, dok gladiole definiraju elegantne izduljene stabljike i bogati leptirasti cvjetovi intenzivne ružičaste boje. Svježina, sjaj i svjetlost određuju atmosferu pojedinog rada. I dok su u tehnici ulja u prvom planu punoća i bogatstvo cvijeta, kod akvarela je u fokusu tankoćutnost, fragilnost i poetičnost forme.

Izvorna ljepota likovnosti interpretirana kroz jedinstvenost svijeta prirode, omogućila je promatraču odmak od svakodnevnice i bijeg u svijet tišine i svjetlosti tj. odlazak u stvarnost u kojoj vladaju drugačije zakonitosti. Suverenim vladanjem likovnim elementima i unutarnjim osjećanjem materije, ali i interpretiranog sadržaja, Edit Glavurčić postigla je likovnu zvučnost slikarstva koje je nastalo iz najdublje unutarnje stvarnosti – stvarnosti koja nikoga ne ostavlja imunim, jer je u potpunosti iskrena.

viša kustosica Sonja Švec Španjol, mag. hist. art.



Božur, studija
- ulje na platnu,
80 x 100 cm, 2014.



Božuri, studija
- akvarel na Fabriano papiru,
75 x 55 cm, 2021.



Božur, studija
- ulje na platnu,
80 x 100 cm, 2018.



Božur, studija
- akvarel na Fabriano papiru,
75 x 55 cm, 2021.



Božuri, studija
- akvarel na Fabriano papiru,
75 x 55 cm, 2021.





Perunike, studija
- ulje na platnu,
80 x 100 cm, 2015.



Božur, studija
- akvarel na Fabriano papiru,
51 x 35,5 cm, 2021.



Božuri, studija
- akvarel na Fabriano papiru,
75 x 55 cm, 2021.



Vrtni mak, studija
- akvarel na Fabriano papiru,
51 x 35,5 cm, 2021.



Vrtni mak, studija
- akvarel na Fabriano papiru,
51 x 35,5 cm, 2021.



Gladiola, studija
- akvarel na Fabriano papiru,
51 x 35,5 cm, 2021.



Vrtni mak, studija
- akvarel na Fabriano papiru,
75 x 55 cm, 2021.

POPIS REPRODUKCIJA:

Božur, studija - ulje na platnu, 80 x 100 cm, 2014.

Božuri, studija - akvarel na Fabriano papiru, 75 x 55 cm, 2021.

Božur, studija - ulje na platnu, 80 x 100 cm, 2018.

Božur, studija - akvarel na Fabriano papiru, 75 x 55 cm, 2021.

Božuri, studija - akvarel na Fabriano papiru, 75 x 55 cm, 2021.

Božur, studija - akvarel na Fabriano papiru, 51 x 35,5 cm, 2021.

Perunike, studija - ulje na platnu, 80 x 100 cm, 2015.

Božuri, studija - akvarel na Fabriano papiru, 75 x 55 cm, 2021.

Vrtni mak, studija - akvarel na Fabriano papiru, 51 x 35,5 cm, 2021.

Vrtni mak, studija - akvarel na Fabriano papiru, 51 x 35,5 cm, 2021.

Gladiola, studija - akvarel na Fabriano papiru, 51 x 35,5 cm, 2021.

Vrtni mak, studija - akvarel na Fabriano papiru, 75 x 55 cm, 2021.



Edit Glavurtić rođena je 1965. u Splitu, a u Zagrebu živi od 1970. godine. Pohađala je Školu primijenjene umjetnosti, Odjel zidnih slikarskih tehnika. Na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, Odsjek za slikarstvo, diplomirala je 1988. godine u klasi prof. Đure Sedera. Dvije godine zaposlena je u Zagreb filmu, na odjelu scenografije kao asistent scenografa i oslikava pozadine za crtanu seriju „Mali leteći medvjedići“. Odlazi u Beč 1990. godine gdje se bavi likovnim radom i 1995. godine na "Universität für angewandte Kunst Wien" dobiva titulu magistra umjetnosti. Od 2003. godine ponovo živi u Zagrebu i radi kao samostalna likovna umjetnica. Članica je Hrvatskog društva likovnih umjetnika.

CIP zapis dostupan u računalnom katalogu Gradske i
sveučilišne knjižnice Osijek pod brojem 150929072